

HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN



# COKE EN STOCK



casterman

**Les Aventures de TINTIN et MILOU  
ont paru dans les langues suivantes:**

<i>afrikaans:</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand:</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais:</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe:</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque:</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali:</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois:</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton:</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare:</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois:</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen:</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois:</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto:</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen:</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais:</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison:</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo:</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois:</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec:</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu:</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois:</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien:</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien:</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais:</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien:</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais:</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin:</i>	ELI/CASTERMAN	Recanati/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois:</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais:</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais:</i>	CASTERMAN	Dronten/Tournai
<i>norvégien:</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais:</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais:</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche:</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate:</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque:</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois:</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque:</i>	EGMONT	Prague
<i>thaï:</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc:</i>	YAPI KREDI YAYINLARI	Beyoglu-Istanbul
<i>tibétain:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1946 by Casterman

Library of Congress Catalogue Card Number Afor 5851

Copyright © renewed 1974 by Casterman

Library of Congress Catalogue Card Number R 585356

All rights reserved under International,  
Pan-American and Universal Copyright Conventions.  
No portion of this book may be reproduced by any process  
without the publisher's written permission.

*Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.*

ISBN 2 203 00104 6

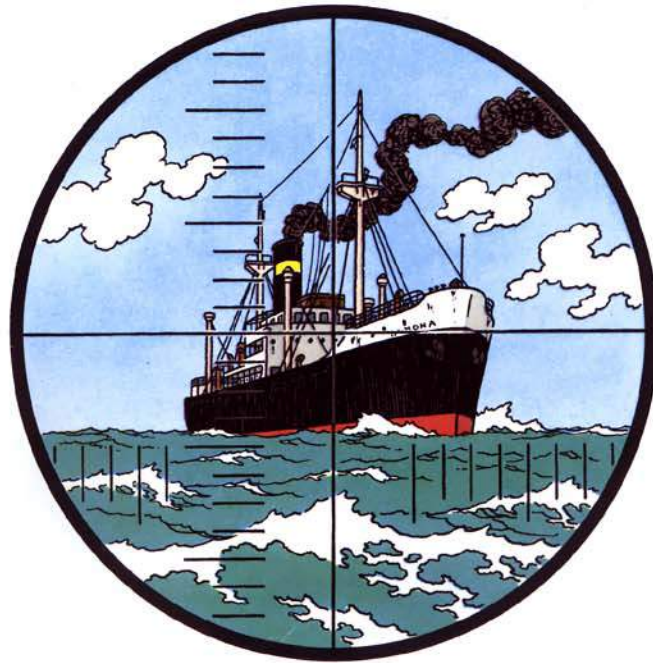
<http://www.casterman.com>



- H E R G É -

LES AVENTURES DE TINTIN

# COKE EN STOCK

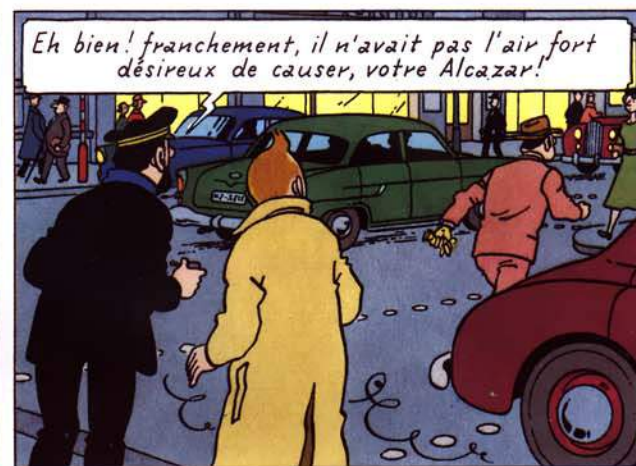


C A S T E R M A N

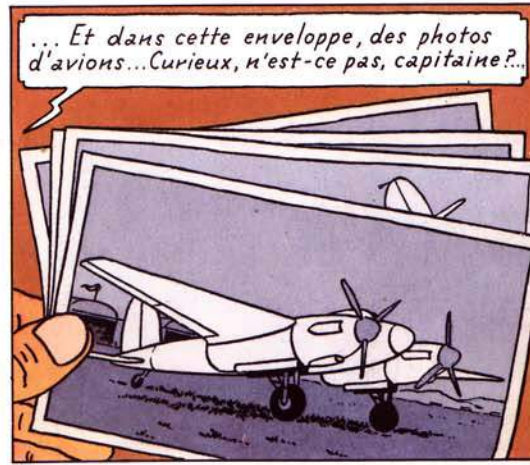
# COKE EN STOCK



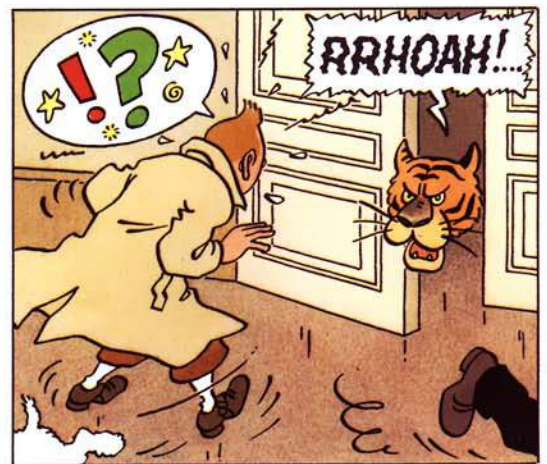
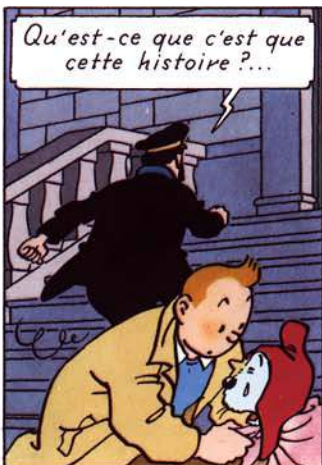
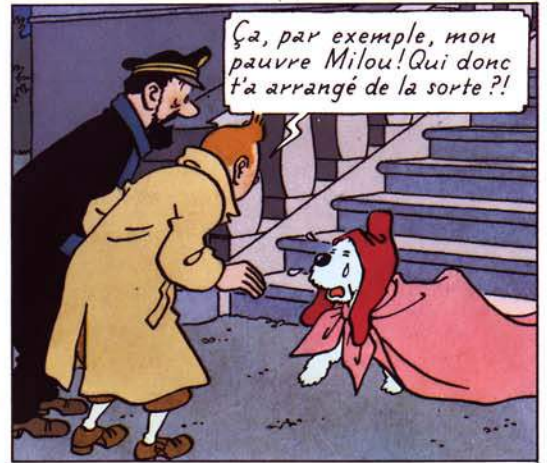
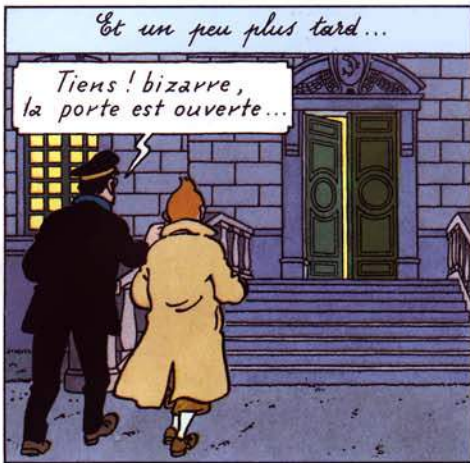




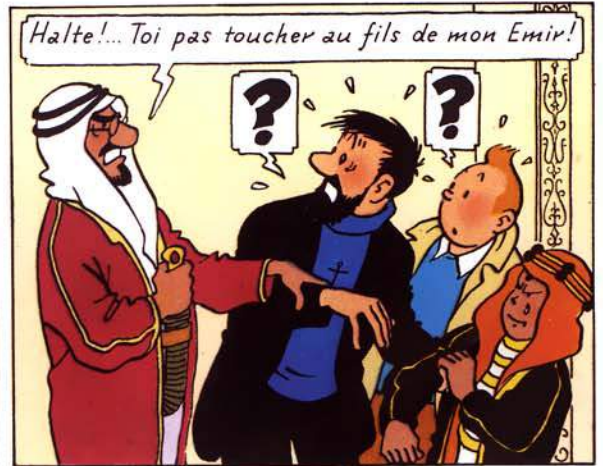
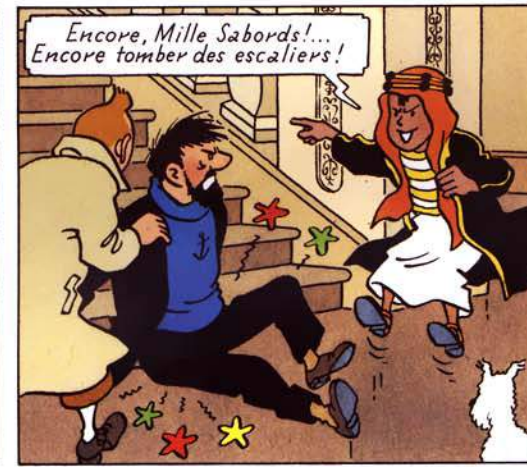
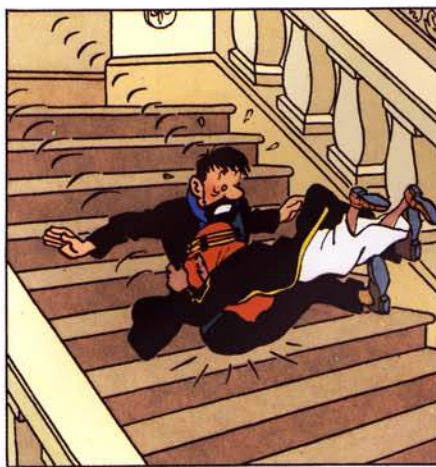












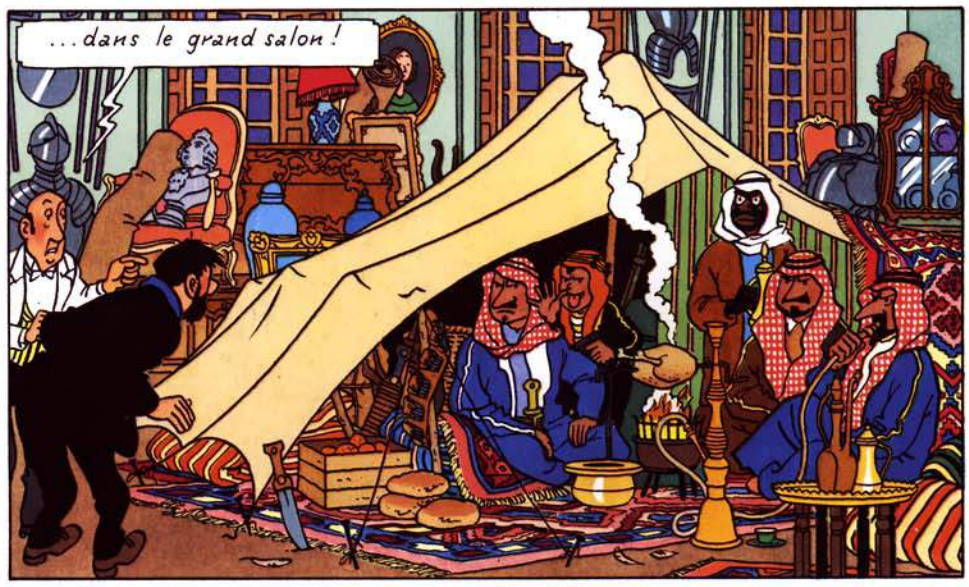
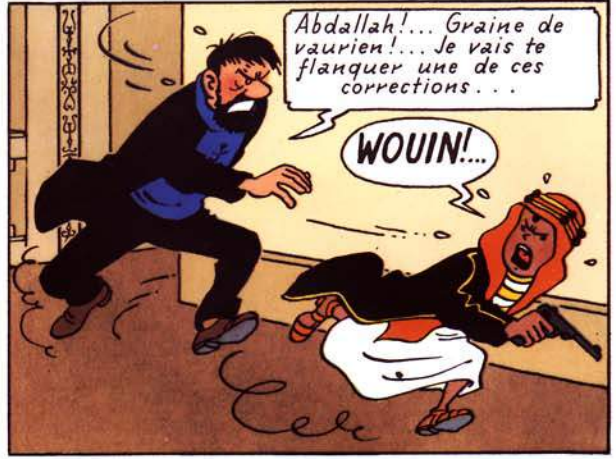




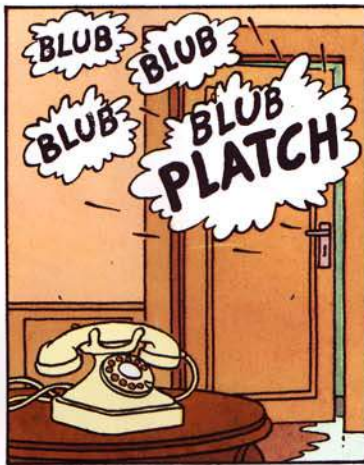
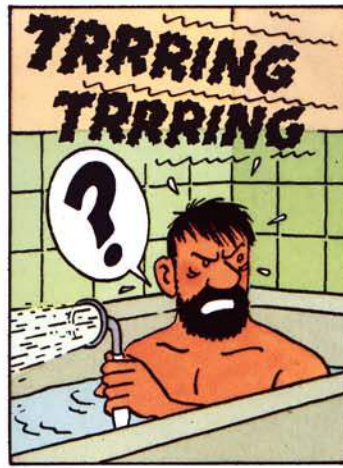
*Ceci est pour te dire, ô Ami très précieuse, que j'ete confie Abdallah, mon fils bien-aimé. Car ici, sache qu'il y a beaucoup d'événements. Si le malheur fondait sur moi comme le faucon sur l'innocente gazelle (car le monde est fait de vie et de mort) je suis sûr qu' Abdallah trouverait chez toi chaleur d'affection, asile et refuge. Et tu ferais ainsi devant Allah une action parfumée. Que la paix soit sur toi et sur tous ceux de ta maison.*  
Emir Ben Kalash Ezab



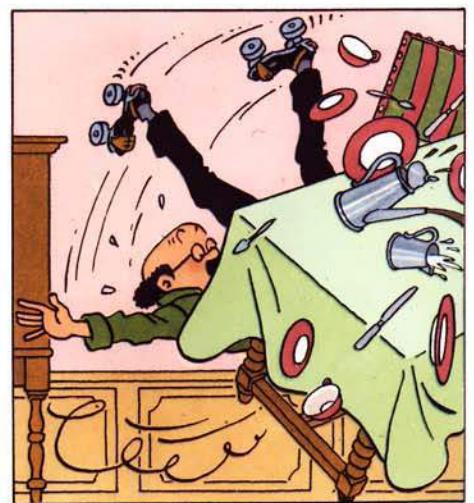
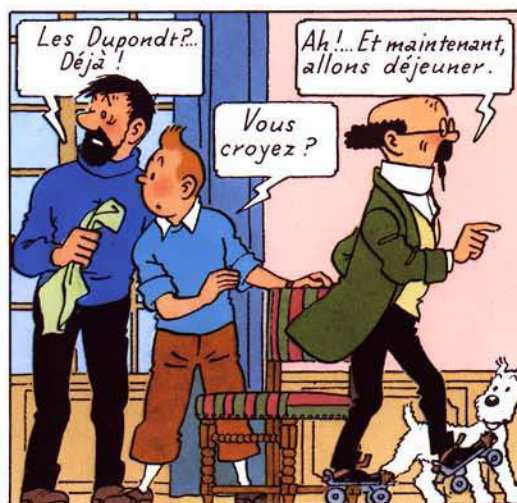
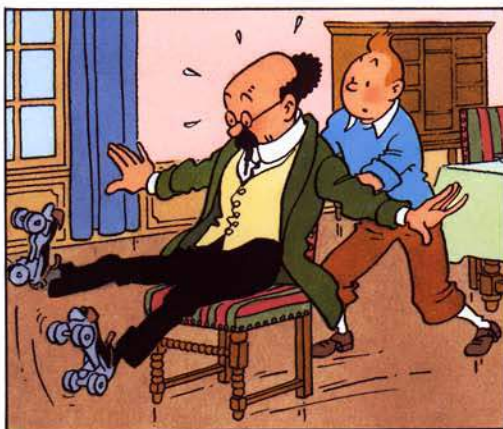
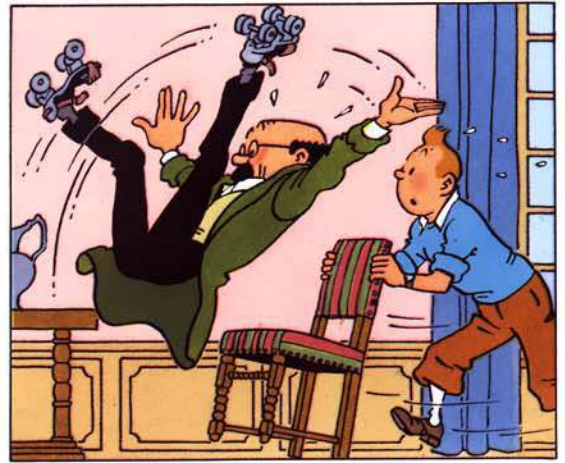
*Eh bien! qu'en pensez-vous? Le plus clair de l'histoire, c'est que nous voilà avec Abdallah sur les bras!... Il s'agira de le mater, ce gamin!*



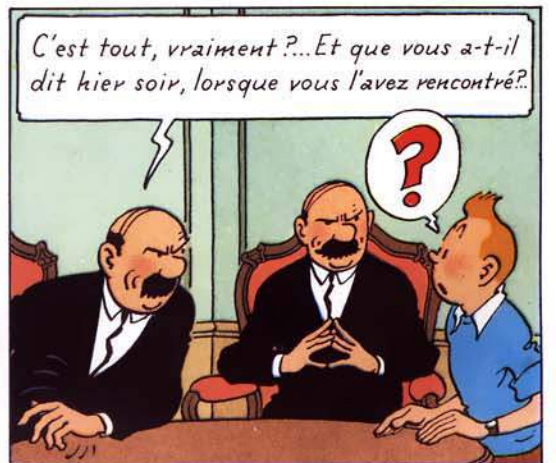
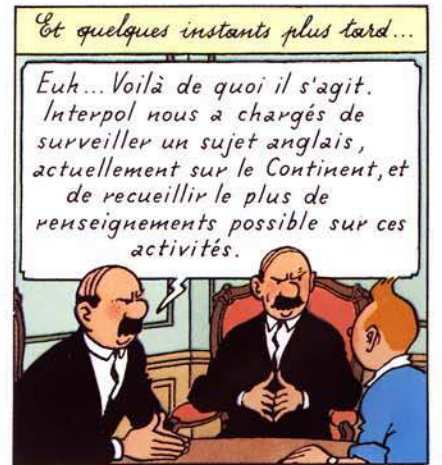












(1) v. "L'Oreille cassée".  
(2) v. "Les 7 Boules de cristal".



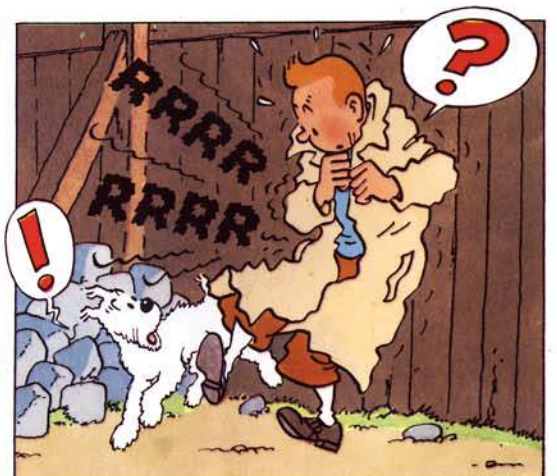
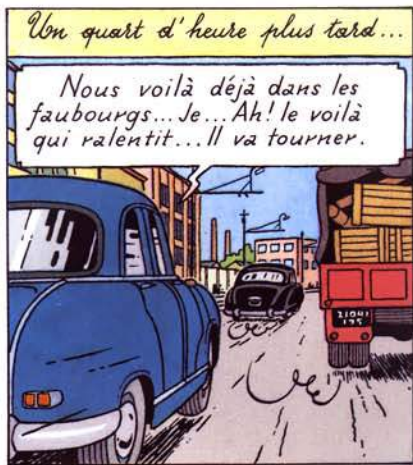




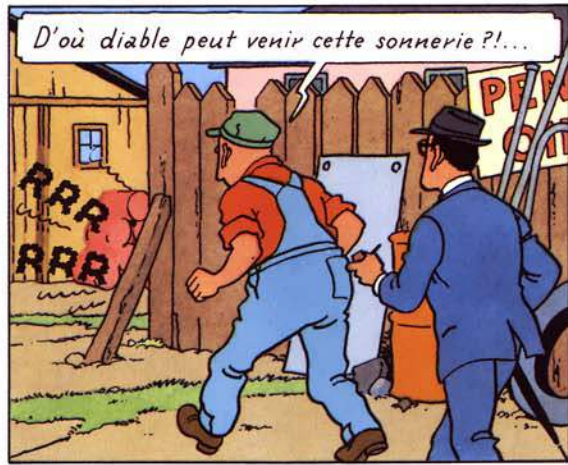


(1) v. "Le Lotus bleu".

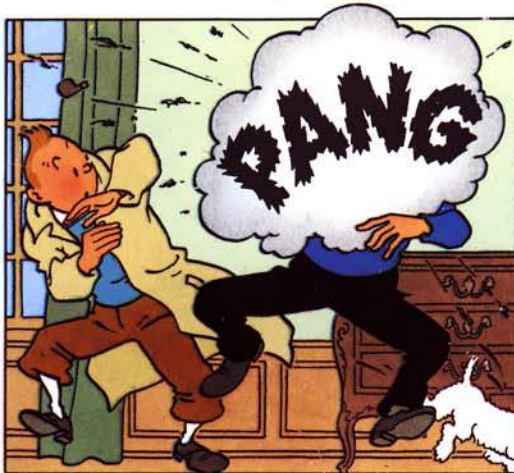












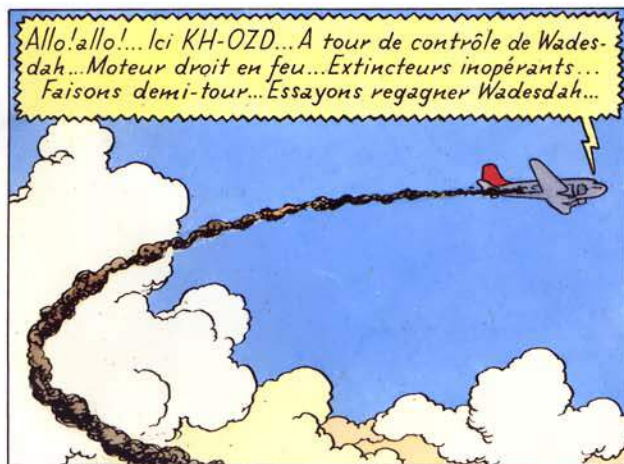
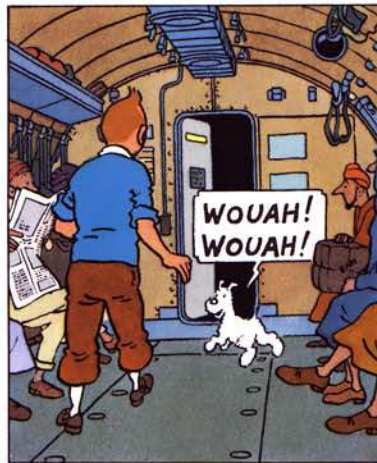
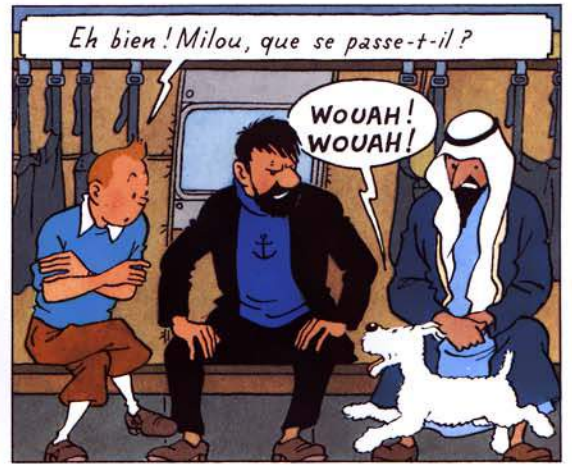




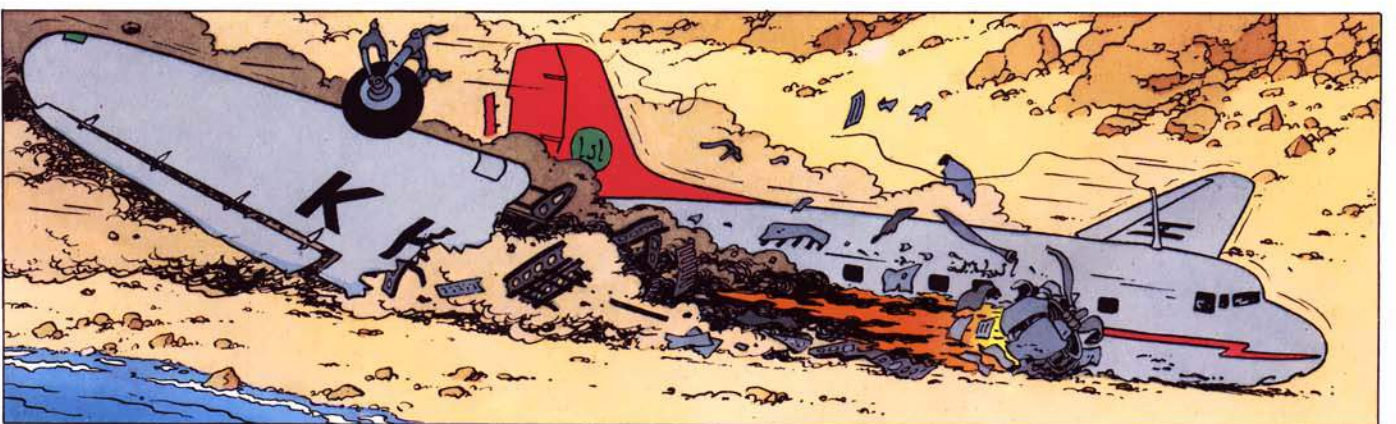
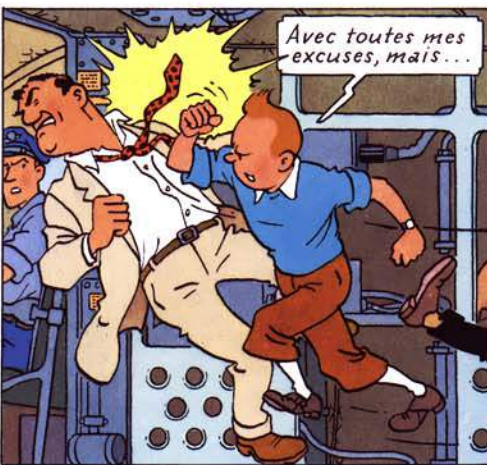
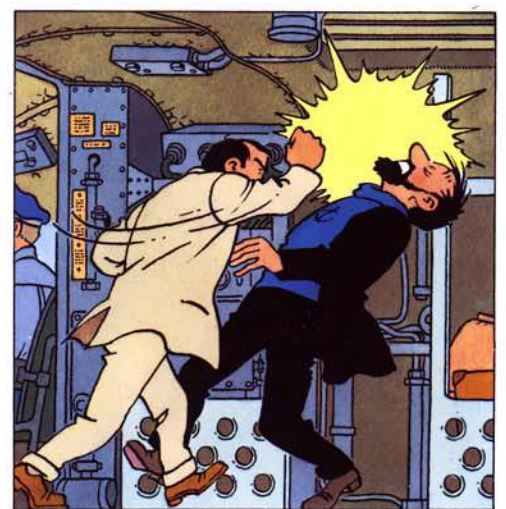
















Allah est grand!...  
Nous sommes sauvés!...



Ouf! ça y est!...  
L'incendie est éteint...



Mais ne restons pas ici en  
plein soleil. Allons plutôt  
nous mettre à l'ombre de  
ces rochers, en attendant  
les secours.



Sors de là, Milou!  
Tout de suite!

Wouah!  
Wouah!



Wouah!  
Wouah!



Non, non, il n'y a pas lieu  
de s'affoler. Wadesdah est  
prévenu et ce n'est qu'à  
cinquante kilomètres: on  
ne tardera pas à venir  
nous chercher.



Et quelques instants plus tard...

Dites donc, capitaine, si nous restons  
ici, on va nous reconduire à Wadesdah  
et là, nous serons de nouveau expulsés...  
Un instant, Milou!... Or, il paraît que la  
ville n'est qu'à cinquante kilomètres.  
Si nous filions à l'anglaise? A pied?...

Wouah!  
Wouah!



A pied, oui... Moi, je retourne à l'avion :  
cette tête de mule de Milou tient absolument  
à me faire voir quelque chose...

Wouah! Tu  
te décides  
enfin?



Ça va, Milou, ça va!... J'arrive.

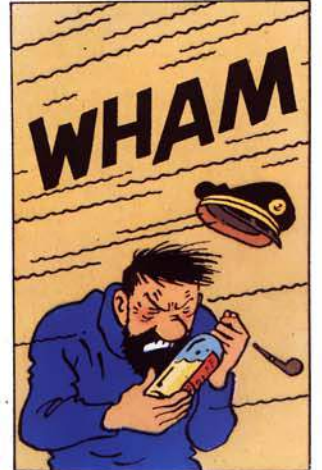
Cinquante  
kilomètres!...  
Une paille!...



Cinquante kilomètres...  
Et il me reste encore...  
Voyons... Il me reste  
encore...

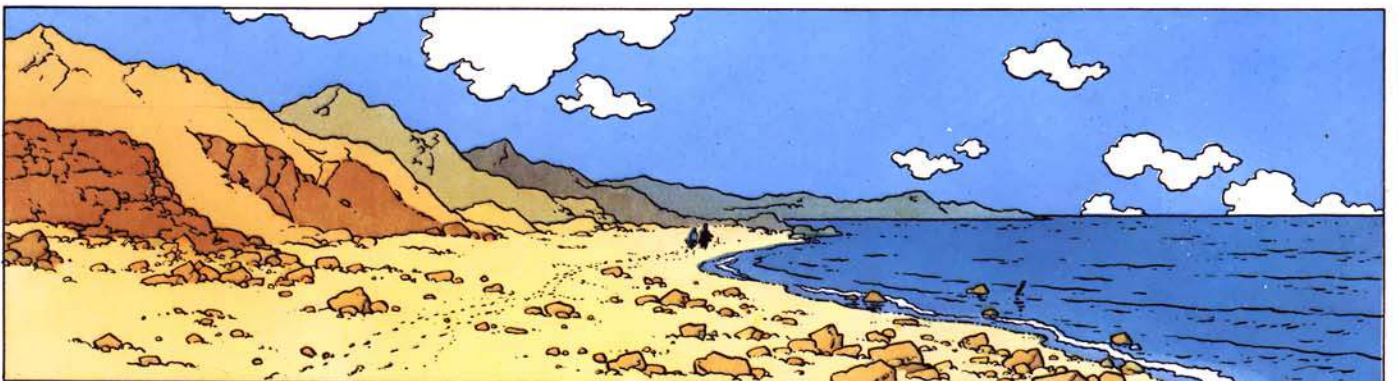


...un demi-litre de  
whisky... Ça fait un  
litre aux cent kilo-  
mètres... Ce n'est pas  
énorme, mais enfin!...



**WHAM**



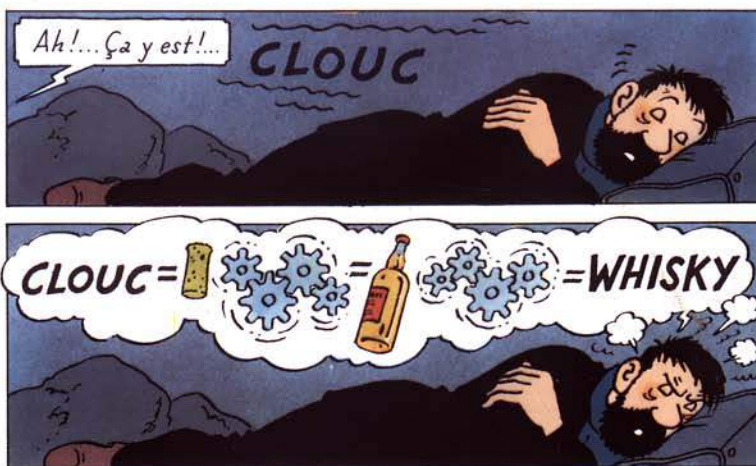




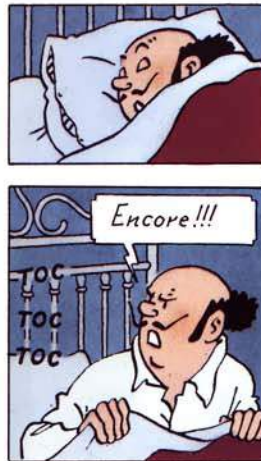


(1) v. "Les Cigares du Pharaon" et "Tintin au Pays de l'Or noir".

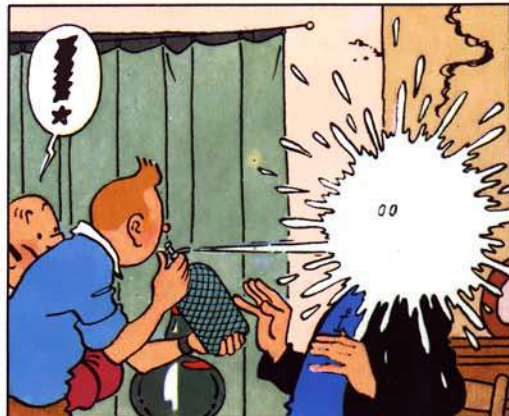






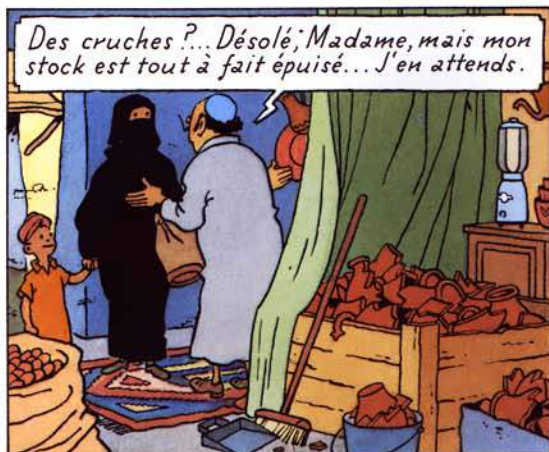




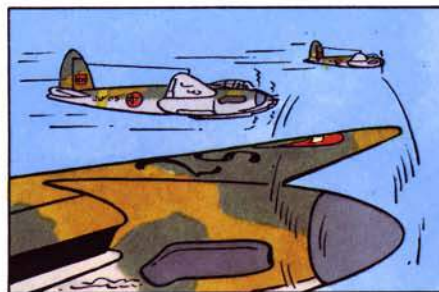
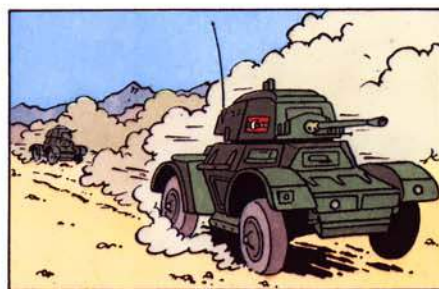
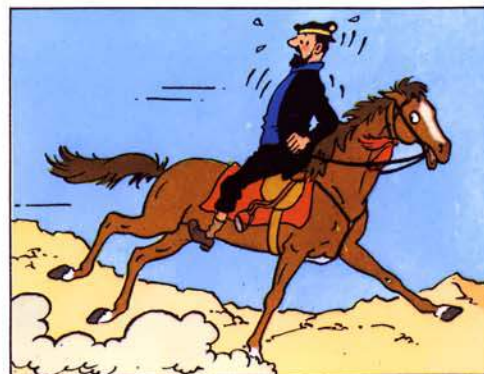
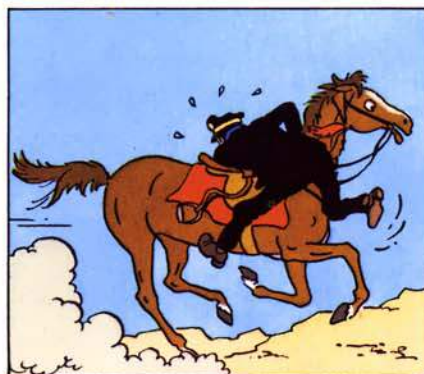
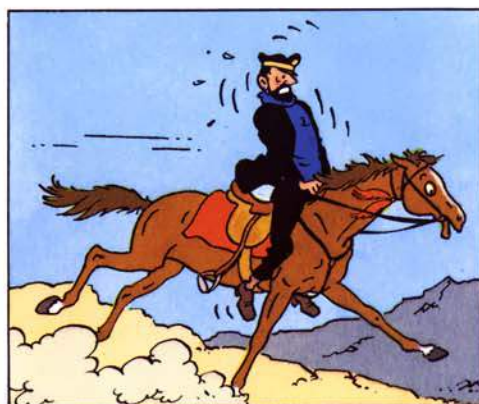


(1) v. "Tintin au Pays de l'Or noir".  
(2) v. "Les Cigares du Pharaon".

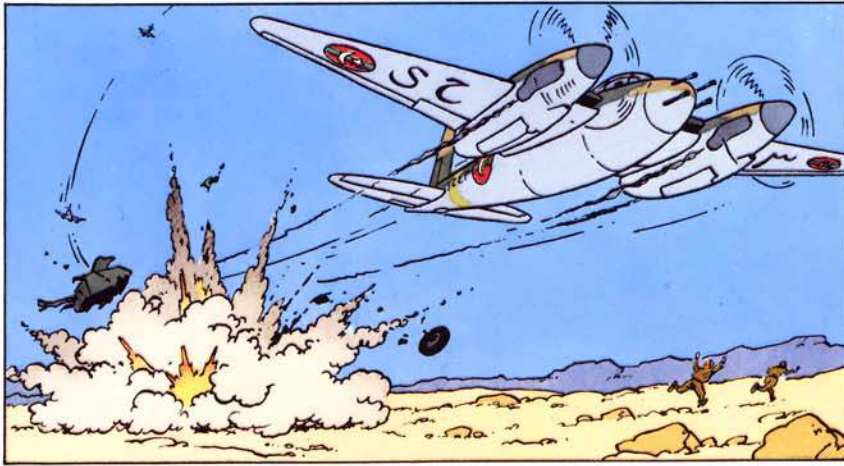




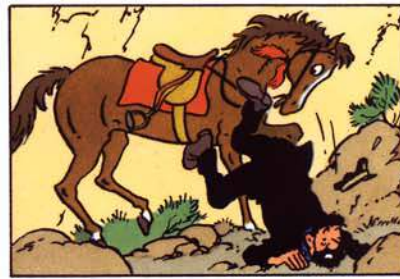
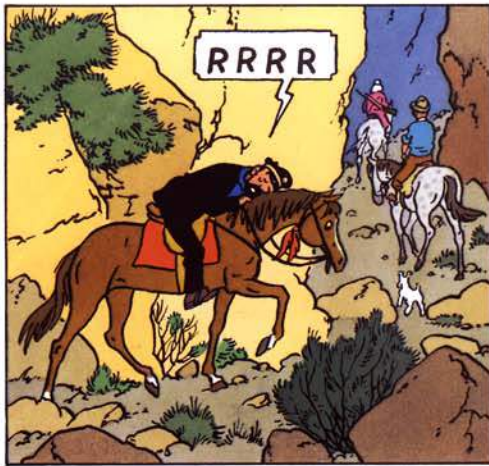




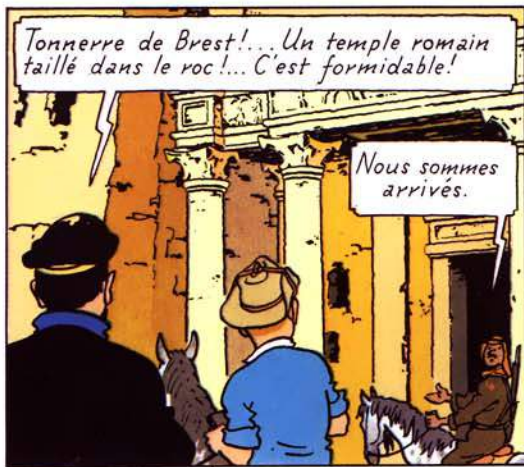
















Et vous-mêmes, comment se fait-il que vous soyez ici?... Mais entrez donc, et asseyez-vous. Vous devez être fatigués. Et vous avez certainement faim et soif. Je vais vous faire servir une collation.



Eh bien ! Altesse, si nous sommes ici, c'est pour essayer de vous aider et de voir clair dans une histoire où l'Arabair semble jouer un grand rôle.

L'Arabair?!... Ah! les chiens!... Ils me payeront cher leurs trahisons!... Je leur avais accordé l'autorisation de faire de Wadesdah une escale importante sur la route de La Mecque...



Un jour, il y a de cela trois mois, mon petit Abdallah, ce pur saphir, a émis le désir de voir les avions de l'Arabair faire quelques loopings avant leur atterrissage à Wadesdah..

Des loopings?!?... Mais, Altesse...



Rien de plus simple, n'est-ce pas?... Et cela aurait été une telle joie pour ce cher petit agneau!... Eh bien! au lieu de saisir cette occasion de faire plaisir à mon petit gâteau de miel, ils ont refusé, sous je ne sais quels mauvais prétextes...

Mais, Altesse...



Naturellement, je me suis fâché et je les ai menacés de rompre notre contrat. J'ai même brandi une autre menace: celle de révéler au monde que l'Arabair se livre au trafic d'esclaves.

quoi?!

?

GRRR...



Au trafic d'esclaves, parfaitement... Leurs avions qui arrivent d'Afrique et font escale à Wadesdah sont toujours pleins à craquer de Noirs soudanais ou sénégalais qui, convertis à l'islamisme, vont en pèlerinage à La Mecque.

Oui...et alors?...



Au retour, par contre, leurs avions sont vides, la plupart du temps... Pourquoi?... Parce que, quelque part entre Wadesdah et La Mecque, ces Noirs sont vendus comme esclaves...

Mais c'est affreux, cela!!



Euh...Oui...Mais pour en revenir à l'Arabair, ces chacals ont fomenté des troubles dans le pays et, grâce à leur appui, l'infâme Bab El Ehr a pu prendre le pouvoir... Oh! pas pour longtemps!... Car je balaierai ce chien galeux, cette hyène puante, ce serpent visqueux, ce...



GRAOW

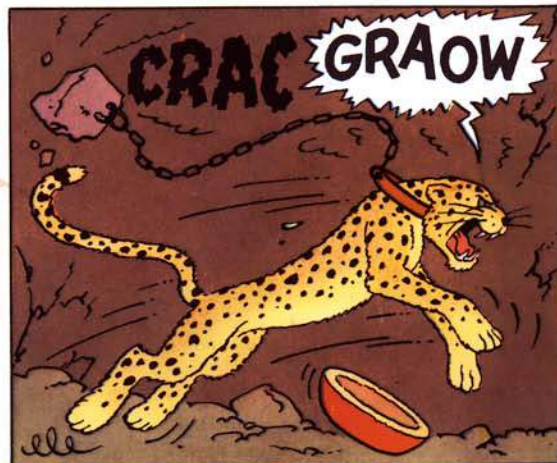
Par Allah!... Pourvu que votre chien ne se soit pas approché d'Aïcha!



GRRRAOW

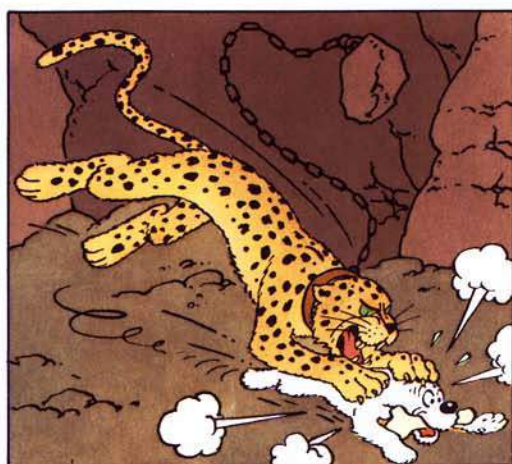
?

!



CRAC GRAOW

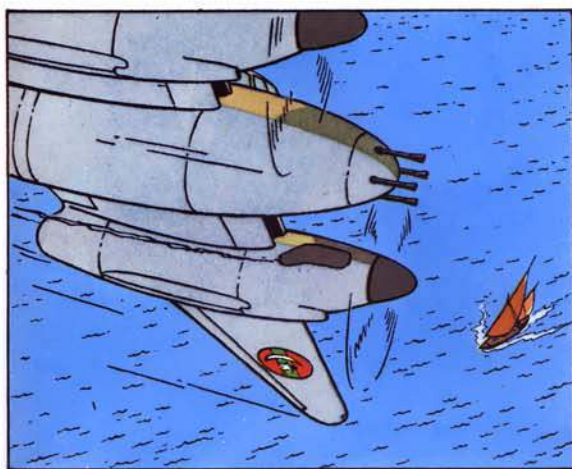
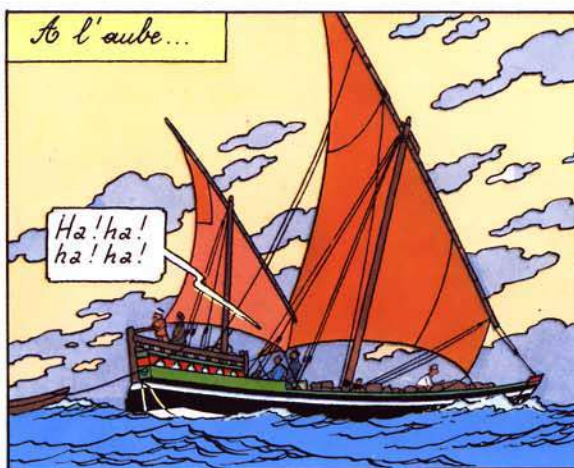




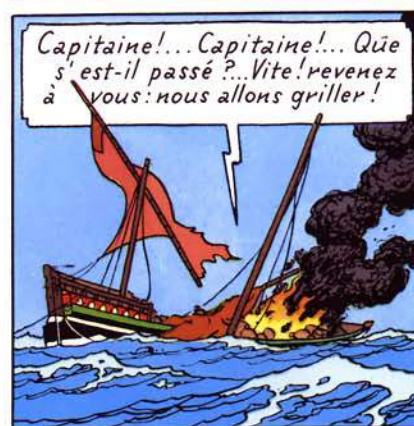
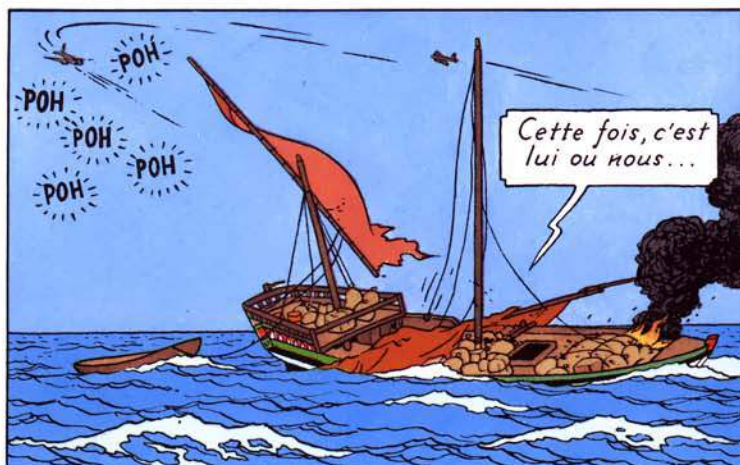
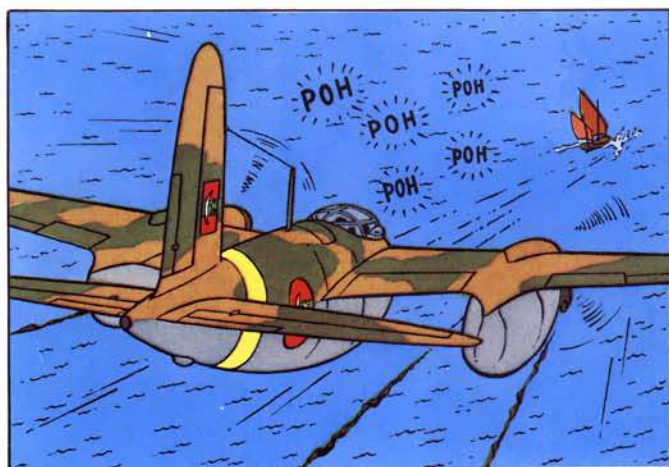














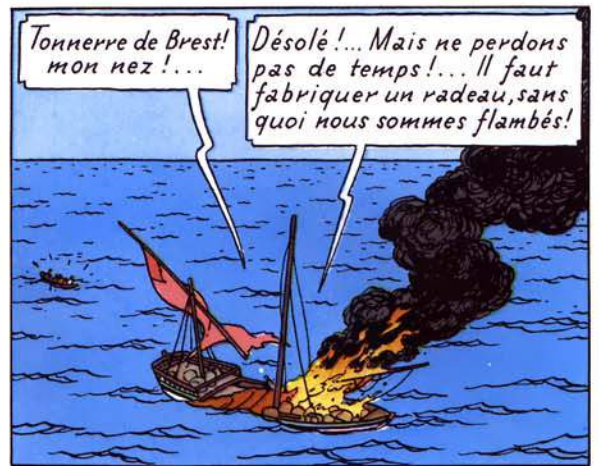


Je ne sais pas ce qui m'est arrivé... J'ai été lâchement frappé par derrière...

Mais par qui?... Nous sommes seuls... L'équipage s'est enfui à bord du canot.



Vite! couchez-vous!... Voilà ce qui vous a assommé!



Tonnerre de Brest! mon nez!...

Désolé!... Mais ne perdons pas de temps!... Il faut fabriquer un radeau, sans quoi nous sommes flambés!



Et une demi-heure plus tard...

Mille milliards de mille sabords!... Sauver deux caisses de conserves et ne pas avoir d'ouvre-boîte: c'est à devenir enragé!

Et si vous essayiez avec votre canif?



Oh! là, le pilote de l'avion abattu...

Celui-là!!! N'a qu'à se débrouiller!... Euh... Il est loin?...



Non, tout près d'ici... Allons, venez m'aider à le sauver.



Vous avez fait du beau travail, hein! espèce de mitrailleur à bavette!... Et d'abord, qui êtes-vous? Votre nom?

Szut.



Comment, zut?!... M'en vais vous apprendre la politesse, moi, espèce de Bibendum!... Vous dégonflerai, moi, ectoplasme!

Mais... mais... Szut, ça mon nom... Piotr Szut... Moi esthonien...

Prenez garde!... Votre canif!

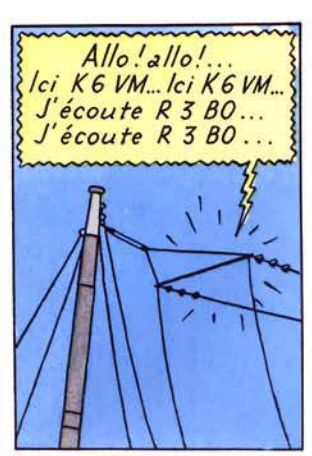


Euh... Ah! Szut, c'est votre nom, ça, Szut?... Euh... Je... Eh bien! c'est bon pour une fois!



Pendant ce temps-là...

Allo!allo!... Ici R 3 BO... Ici R 3 BO... J'appelle K 6 VM... J'appelle K 6 VM...

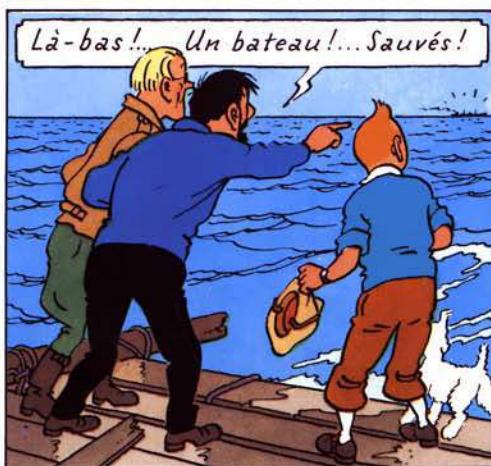


Allo!allo!... Ici K 6 VM... Ici K 6 VM... J'écoute R 3 BO... J'écoute R 3 BO...





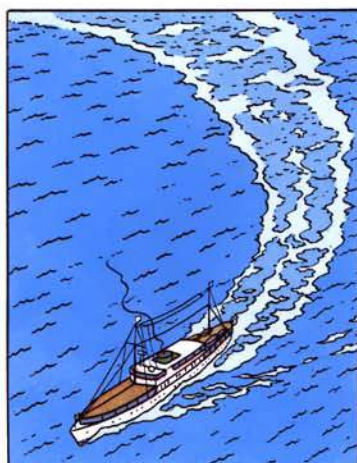
















Tonnerre de Brest ! les gars, quel magnifique yacht !... C'est à qui, ça ?... Oh ! mais, dites donc, c'est le carnaval à bord ?...



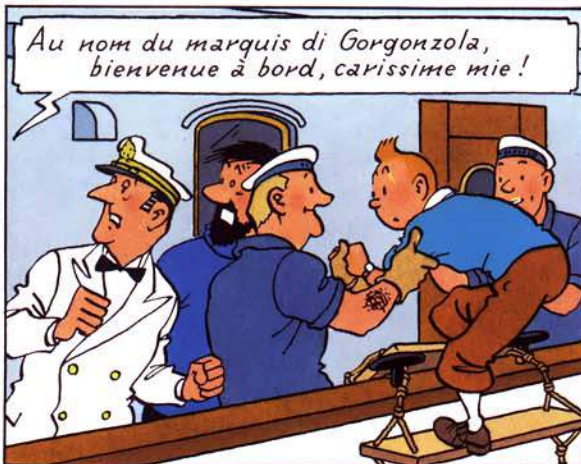
Presque... Un bal travesti... Et tous ces gens, vous savez, ce n'est pas n'importe qui : rien que des altesses et des duchesses, et des vedettes, et patati et patata...



Mais, per la Madonna ! je ne me trompe pas : c'est Tintin et son ami le patron-pêcheur Bardock !



Je vais les accueillir. L'Art doit ouvrir ses bras aux enfants de l'Aventu-... re !



Au nom du marquis di Gorgonzola, bienvenue à bord, carissime mie !



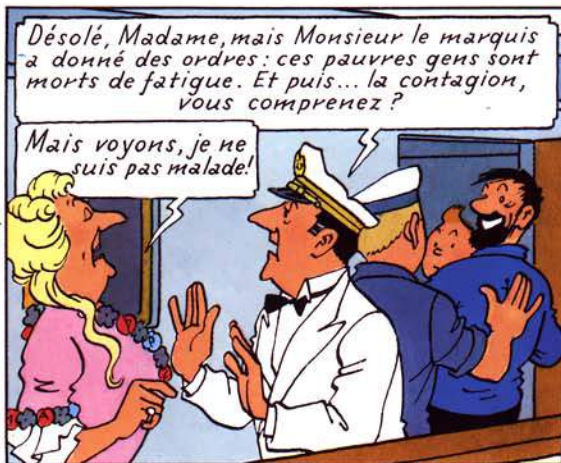
Sauve qui peut ! la Castafiore !... Qu'est-ce qu'on fait ?... On retourne sur le radeau ?...

Ce cher Tintin !



Ravie de vous revoir, mon brave Karbock... heu... Harrock !

'n roll, Madame Castafiore... Harrock 'n roll !



Désolé, Madame, mais Monsieur le marquis a donné des ordres : ces pauvres gens sont morts de fatigue. Et puis... la contagion, vous comprenez ?

Mais voyons, je ne suis pas malade !



Un peu plus tard...

Alors, Parker, vous les avez interrogés ?

Oui, Monsieur le marquis. Ils se trouvaient sur un sambouk qui les emmenait à La Mecque...



... Ce matin, leur bateau a été mitraillé et incendié par des avions du Khemed. Après avoir abattu un des appareils, ils ont fabriqué un radeau, à bord duquel ils ont recueilli le pilote de cet avion.

C'est bien, Parker, je vous remercie.



Que Monsieur le marquis me pardonne, mais je dois encore lui signaler que Madame Castafiore, qui connaît deux des naufragés, leur a souhaité la bienvenue au nom de Monsieur le marquis...

Diable !...



Le yacht du marquis di Gorgonzola !... C'est inouï... Je n'en reviens pas...

Et alors, Tintin ?... On est dans la lune ?... Hé ! Tintin !...





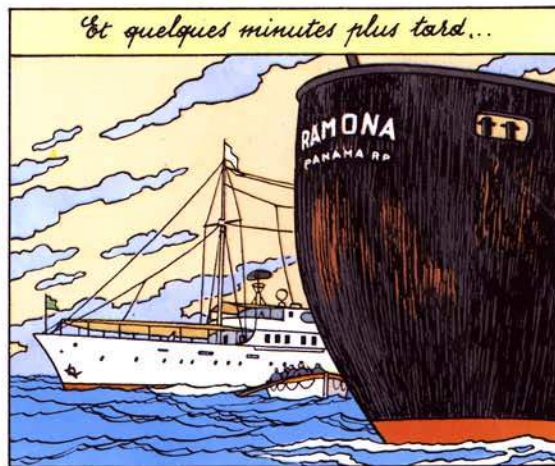
« Ils ne peuvent pas rester à bord!... Mais comment faire? Comment faire?... Oh! mais, j'y suis!... Le "Ramona"!... Il est dans les parages... Il faut que, demain, il nous croise, comme par hasard... »



*Le lendemain, à l'aube...*

« Habillez-vous, vite!... Vous avez de la chance. Nous venons de croiser un cargo qui se rend précisément là où vous alliez : à La Mecque, et qui accepte de vous prendre à son bord. »

« Euh... Je... Que... Bon, ça va... »



*Et quelques minutes plus tard...*



« Voilà, c'est réglé... Et maintenant, mes chers amis, je vous souhaite une bonne croisière! Ha!ha!ha! »



« Ah! ça fait plaisir de se retrouver sur un bon vieux cargo! »



« Voilà déjà de quoi vous loger, vous deux. Votre copain ira ailleurs... Et le commandant viendra vous voir dans quelques minutes : il vous apportera lui-même votre whisky! »



« Holà! dites donc, moussaillon, pas si vite!... Que voulez-vous dire? »



« Ah! ça, c'est trop fort!... Il nous a enfermés, cet espèce de porc-épic mal emboûché! »



« Ouvrez, tonnerre de Brest! ouvrez!... En voilà des mœurs de sauvages! »

**BOM**

**BOM**



« Et alors, vieil ivroque, on commence déjà à faire de l'esclandre? »

« Allan!...(1) »

(1) v. "Les Cigares du Pharaon" et "Le Crabe aux Pinces d'Or".









Au-dessus ?



Et puis, flûte pour la couverture ! Il fait déjà assez chaud ainsi !



Voilà... Comme ça, la question est réglée !



En dessous ?



Et je vais enfin pouvoir m'endormir.



**BANG BOM** **BANG BING**  
Par ici, vite !  
Aux embarcations !

Ça y est :  
je rêve déjà.



Par ici, Joe! **BANG**

Mais non, je ne rêve pas !... Ces cris, ces galopades, les machines arrêtées !... Tout cela est réel.



Debout, là-dedans !!!



Vous... vous êtes tombé de votre couchette ?

D'où voulez-vous que ce soit ?... De la planète Mars ?... Levez-vous, mille sabords !... J'ai l'impression que cette bande de rats est en train de quitter le bateau !...



Ouvrez, tonnerre de Brest !... Ouvrez, ou je fais un malheur !

Ici, capitaine, une cantine. Essayons d'enfoncer la porte.



Vite, voir ce qui se passe !...

**HOUAW**



Vite, capitaine, vite !



Tonnerre de Brest !... Le feu à bord !...



Du nerf, les gars ! Souquez ferme ! Ça va sauter d'un moment à l'autre !









Mon Dieu! pourvu qu'on y arrive!



Et alors, cette explosion?... C'est pour aujourd'hui ou pour... Mais... mais... je ne vois plus ni flammes ni fumée!...



C'est... c'est éteint... Une grosse lame... J'ai d'ailleurs failli passer par-dessus bord...



Tonnerre de tonnerre! l'incendie est éteint!... Demi-tour, les gars! On retourne!



Quelle chance!... Ces pauvres Noirs, à présent, capitaine.

Vous avez raison, mais avant tout...



... je vais tenter de remettre les machines en marche. Vous, grimpez à la passerelle et prenez la barre.



Et une demi-heure plus tard...

Par tous les diables!... Le "Ramona" s'éloigne!... Quelqu'un a remis les machines en route!



Ouf! ça n'a pas été tout seul, mais enfin, ça y est!...

Magnifique, capitaine!... Et maintenant, les Noirs.

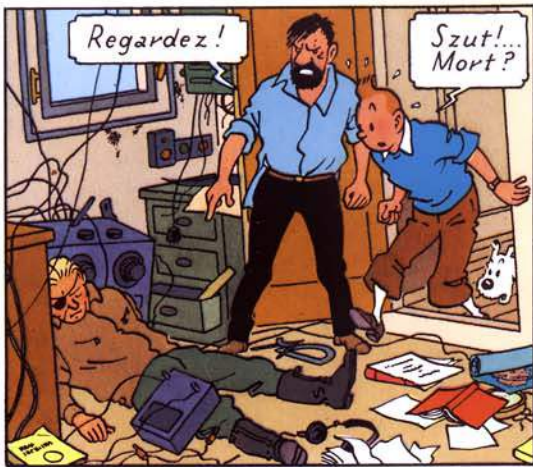


Oui, mais il y a plus urgent: d'abord, lancer un appel à la radio.

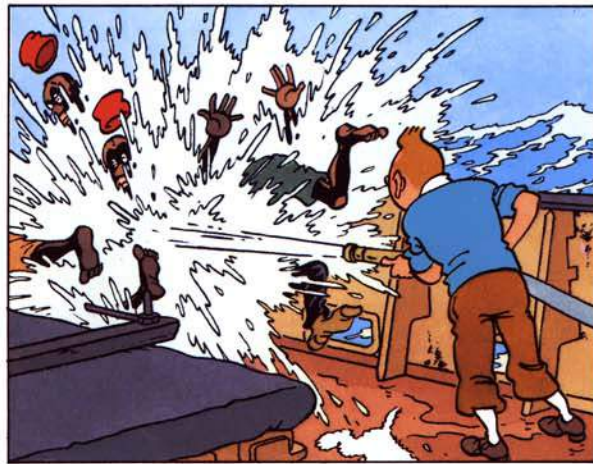


OH!













Tiens! oui, un sambouk...  
Le pilote du port de  
Djeddah, peut-être...  
Mais non! nous sommes  
encore trop loin de la  
côte... Alors, un pêcheur?..



Curieux, ça! Il nous  
fait des signaux.  
Arrêtons-nous. Nous  
verrons bien ce qu'il  
nous veut.



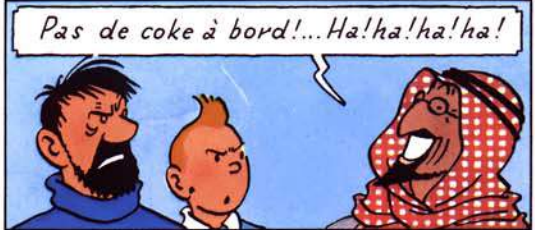
Le salam sur toi, matelot... Le capitaine  
Allan est-il là-haut?

Le capitaine Allan?...  
Fini!... Parti!...  
Le capitaine,  
maintenant,  
c'est moi.

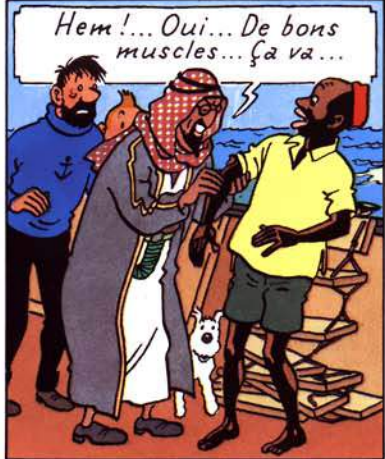


Ah! c'est toi qui le remplaces. Bon,  
bon... Est-ce que le coke est de  
bonne qualité, cette fois?

Le coke??... Mais, mille sabords!  
qu'est-ce que vous me voulez tous  
avec votre coke?... Il n'y a pas de  
coke à bord, tonnerre de Brest!



Pas de coke à bord!... Ha! ha! ha! ha!



Hem!... Oui... De bons  
muscles... Ça va...



Et les dents?... Allons, ouvre le  
bec, toi... Hem! pas trop mal...  
Les dents sont saines...



Viens ici, toi.  
Oui,  
M'sieur.



Dis donc, as-tu fini de faire le  
maquignon? Cet homme n'est  
ni un cheval, ni un esclave et...

Chut!... Il ne faut pas  
prononcer ce mot!... On  
dit "coke", tu le sais bien...

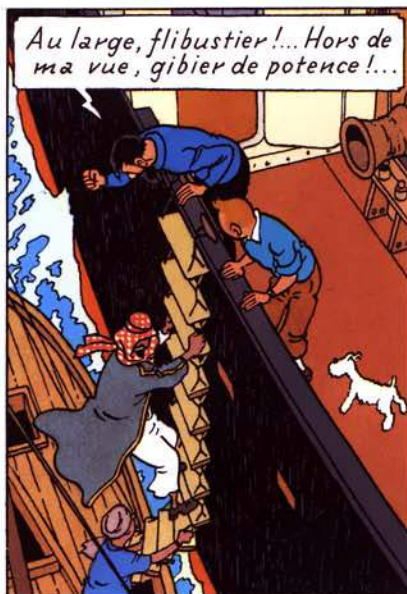


Du coke!!!... Mille sabords!!...  
Tintin avait raison!! Il ya donc  
encore des négriers!!... Et  
c'est ce métier-là que tu  
fais, forban!...

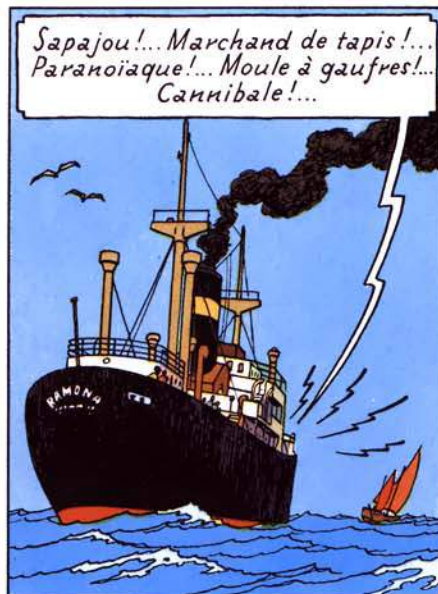


Espèce de trafiquant de chair  
humaine! tu mériterais que je  
te fasse pendre à la grande  
vergue du mât d'artimon!...





Au large, flibustier!... Hors de ma vue, gibier de potence!...



Sapajou!... Marchand de tapis!... Paranoïaque!... Moule à gaufres!... Cannibale!...



Ornithorynque!... Boit-sans-soif!... Bachi-bouzouk!... Anthropophage!... Cercopithèque!... Schizophrène!... Heu... Jocrisse!...

Inutile, capitaine. Il est trop loin, maintenant.



Ah! vous croyez ça, vous!... Eh bien! il n'a pas fini de m'entendre!



Où allez-vous?

Sur la passerelle.



**PIRATE!**  
**ECTOPLASME**  
**COLOQUINTE**  
**RAPACE!**



**TROMPE-LA-MORT!**  
**OSTROGOTH!**  
**VANDALE!**



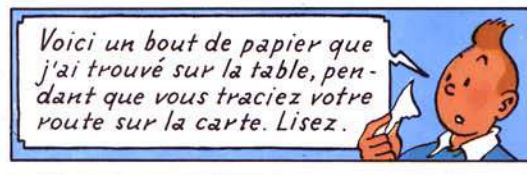
Cette fois, je crois qu'il est réellement hors de portée...

Oui!... C'est bien dommage! Négrier, va!...

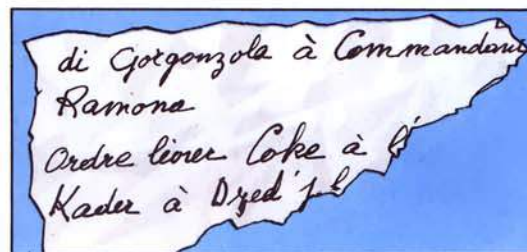


Mais, à propos, vous... Comment le mot "coke" vous a-t-il mis la puce à l'oreille?

Vous allez voir.



Voici un bout de papier que j'ai trouvé sur la table, pendant que vous traciez votre route sur la carte. Lisez.



di Gorgonzola à Commandant Ramona  
Ordre livrer Coke à Kader à Dzed' j'.



Par la barbe du Prophète! ce chien me le payera cher!...



Un fragment d'un télégramme envoyé par di Gorgonzola à ce bandit d'Allan!... Et "coke" est un mot de code pour désigner leur cargaison de futurs esclaves!... Ah! les forbans!...

A présent, il faut parler aux Noirs: ils doivent comprendre qu'aller à La Mecque, dans ces conditions, c'est de la folie!

D'accord... Et puis, il faudrait pouvoir lancer un appel par la radio...

Ça avance, Szut?

Encore beaucoup travail, capitaine!

Bon... Eh bien! je vais leur parler, aux Noirs. Quant à vous, gouvernez plein sud: nous allons mettre le cap sur Djibouti.

O.K.

Quelques instants plus tard...

Mes amis, écoutez-moi bien. Si vous avez entrepris ce long voyage, c'est bien pour aller en pèlerinage à La Mecque, n'est-ce pas?

Oui.

Oui.

Ensuite, vous comptiez, naturellement, rentrer dans votre pays et retrouver votre famille? C'est bien cela, pas vrai?

D'accord!

Oui.

Oui.

Hélas! c'est un tout autre sort qui vous attend!... Vous avez vu cet Arabe qui est monté à bord et que j'ai chassé?... Il vous attend à La Mecque pour vous acheter et faire de vous des esclaves!... Des esclaves, comprenez-vous?

Oui, cap'taine, bien compris. Il est très méchant, cet Arabe. On veut pas être esclaves, nous. On veut simplement aller à La Mecque.

C'est entendu, je le sais. Mais je vous répète que si vous y allez, vous serez vendus comme esclaves. Est-ce cela que vous voulez?

Non, M'sieur, pas esclaves. On est des bons Musulmans. On veut aller à La Mecque.

Mais, mille millions de mille sabords! je me tue à vous répéter que si vous y allez, vous serez vendus comme esclaves. C'est clair, oui ou non, tonnerre de Brest!?!...

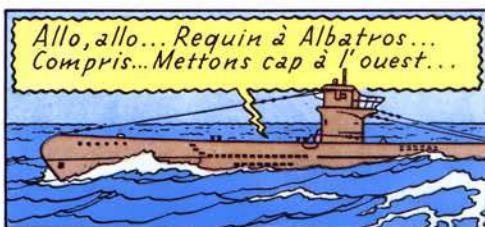
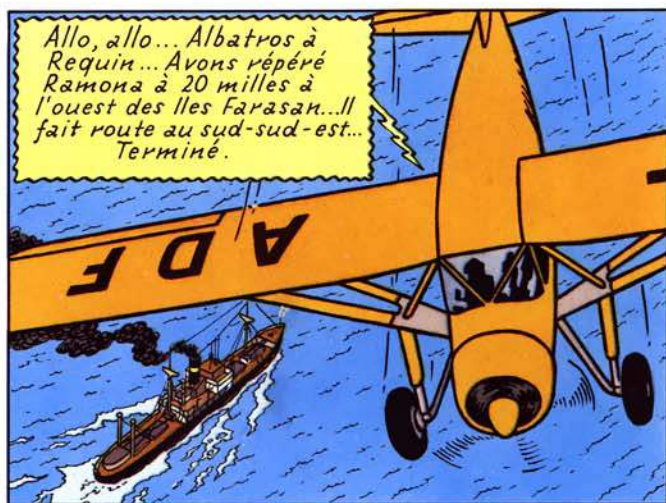
Pas crier, cap'taine. Nous, on veut simplement aller à La Mecque.

Eh bien! espèces de têtes de mules, allez-y donc, à votre Mecque!... Mais vous resterez là-bas pour toujours!... Vous plus jamais revoir pays natal!... Plus jamais revoir famille!... Vous toujours esclaves!... Voilà ce qui vous pend au nez, bougres d'ectoplasmes à roulettes!!

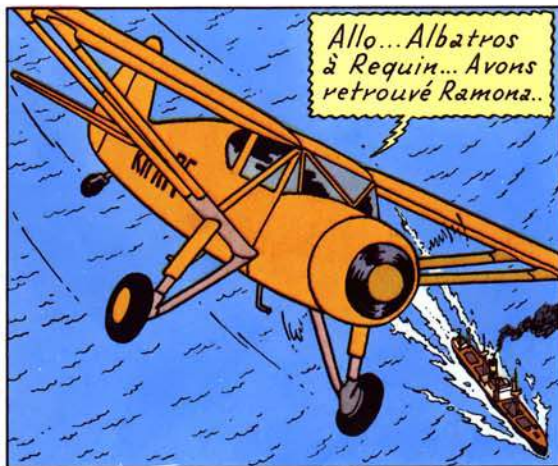
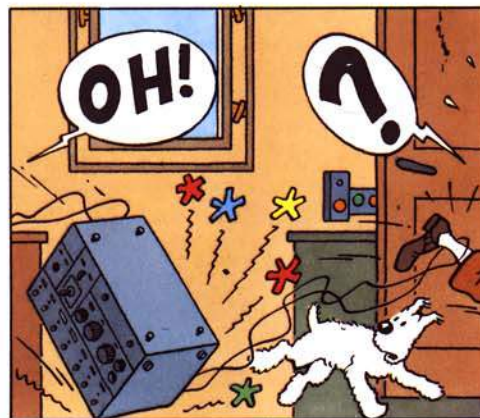
Nous, on est pas des ectoplasmes à roulettes, M'sieur. On est des bons Musulmans. On veut aller à La Mecque.

Rien à faire!... Tout essayé!... N'en démordent pas: veulent aller à La Mecque, point, c'est tout!... A se cogner la tête contre le cabestan!













Mon Dieu, Szut, je suis désolé!... Vous qui travaillez depuis si longtemps à cette radio!... Et moi, stupidement...

Chut!...



Ça marche!... Ça marche maintenant!

Quoi?!... Après un choc pareil! Ce n'est pas possible, voyons!



Ça marche, je dis!... Écoutez!...

TUUT-TUUT-TUUT



Capitaine!... Capitaine!... La radio!... Elle marche!!



Je... Excusez-moi, mais la radio, capitaine... La radio... Elle marche!...

Ah! oui?... Eh bien! j'espère qu'elle regarde au moins où elle va, elle!...



... parce que moi, j'en ai assez de me faire télescoper!... Il y a deux minutes, vlaf! un poisson volant en plein dans le médaillon. Maintenant, vous : ça suffit comme ça!

Il y a des poissons volants?... Ah ça! je vais les observer à la jumelle...



Oh! comme c'est gracieux! On dirait de petites flèches d'argent qui...



... jaillissent des vagues et qui... Hop! en voilà deux... Et là, trois autres...



Et là... Tiens! qu'est-ce que c'est que ça?...



**CAPITAINE!... CAPITAINE!... UN PÉRISCOPE!**



Où est-il à présent?... Je ne le vois plus... Sapristi! je suis pourtant certain que...

Allons, allons, du calme...



Là, capitaine, dans cette direction, j'en suis sûr... Là, tout au loin... j'ai vu le sillage, je vous dis.

Avant tout, du calme, moussaillon! Périscope ou pas périscope, du calme...

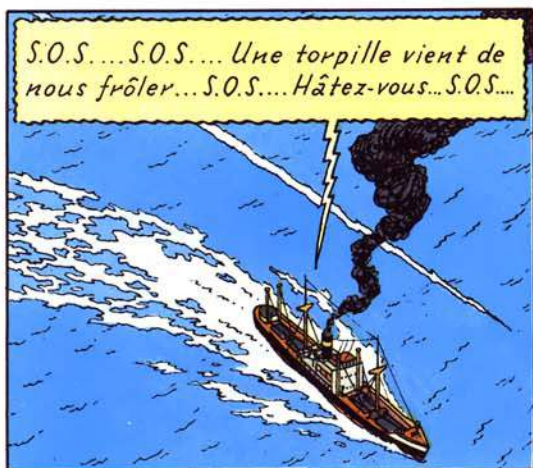
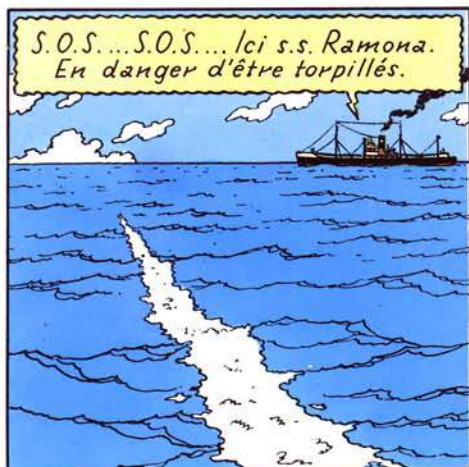
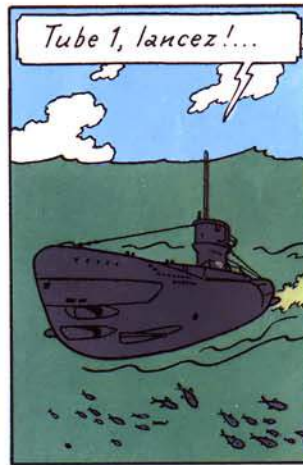
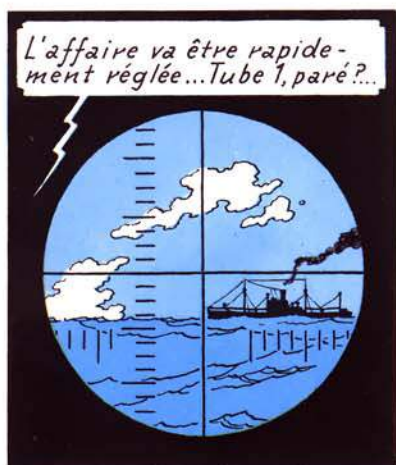


Mille millions de tonnerres de Brest!... Un périscope!... Là!... C'est vrai!...

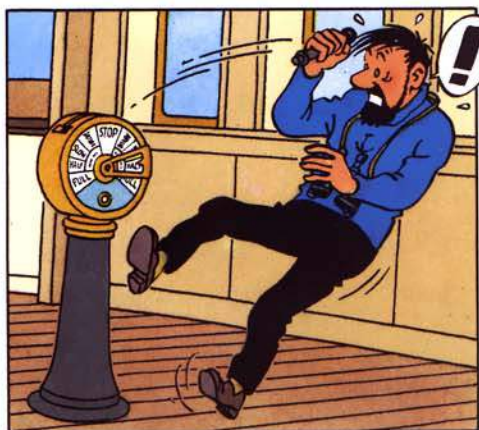
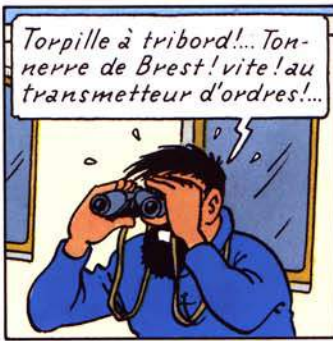
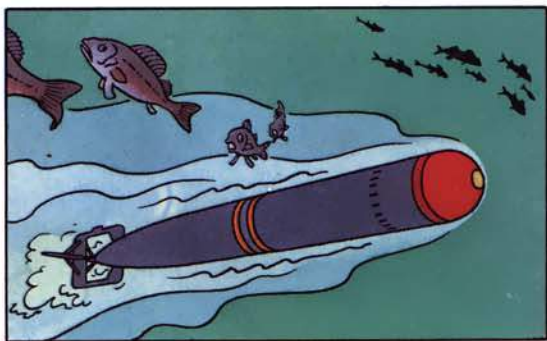
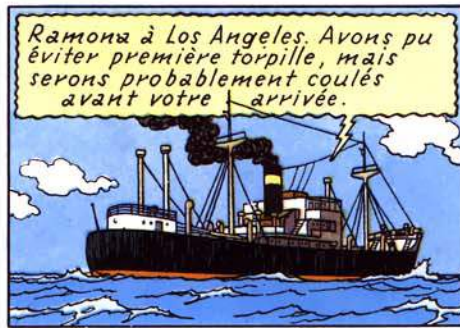


Alerte!... Aux armes!... S.O.S... La radio, Szot!... Flûte! la radio, Szut!... Au secours! Tout de suite!... Un sous-marin!... Branle-bas de combat!... Du calme! Du sang-froid!... Les femmes et les enfants d'abord!













Tonnerre de tonnerre de Brest! le transmetteur d'ordres est bloqué sur "marche arrière"...Vite, un tournevis!



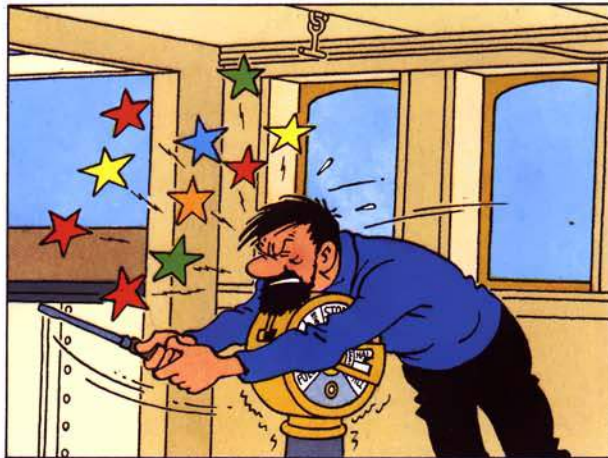
Malédiction! ils battent en arrière... Notre torpille va de nouveau rater son but! Ah! ils sont coriaces, ces gaillards-là...



Hourra! elle est passée devant!



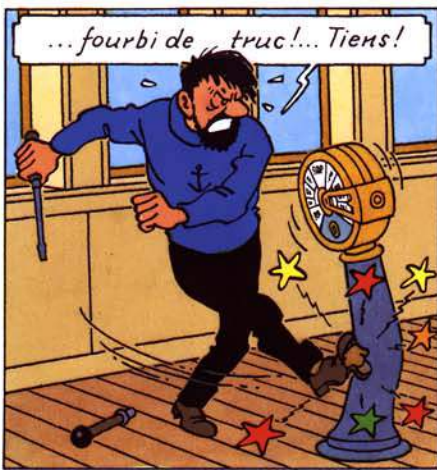
Vite! vite! débloquer cette fichue mécanique!



S.O.S. Une seconde torpille vient de nous manquer. Los Angeles, hâtez-vous.



PCHKRAAPRYT!... TRRKHKRAAH!... Espèce de satané bazar de...



...fourbi de truc!... Tiens!



**OUWAAH!**



Ah! ils continuent en arrière...Eh bien! allons-y! Tubes 3 et 4, parés?



**BING PANG**  
Tiens! saleté d'appareil à sous!... Tiens!...



Allo?...Allo, les machines?...Allo?

Allo, capitaine?



**BHROM**

Trop tard!... Nous sommes touchés!...





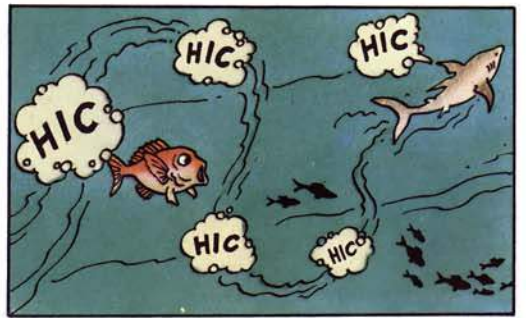
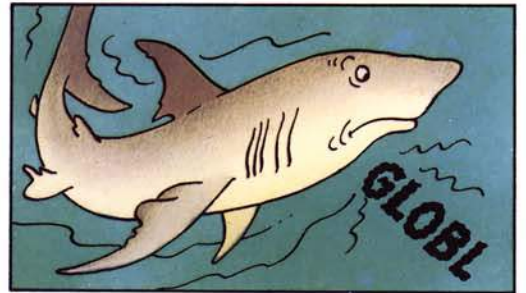
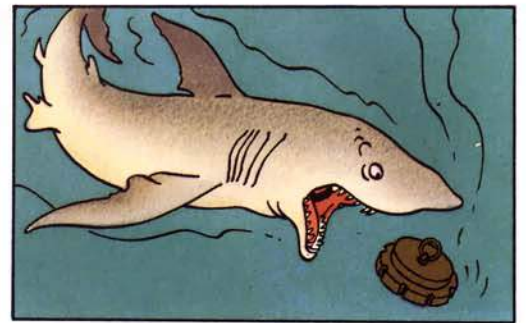


Pendant ce temps-là...

C'est très joli, tout ça, mais il faut attendre le Los Angeles... Je vais voir s'il y a moyen de jeter l'ancre.

Vingt-deux brasses de fond... C'est parfait.

Ohé! les gars, mouillez l'ancre!.. Quatre-vingts brasses de chaîne.



Et une heure plus tard...

Hourra!... Ça y est!... Le Los Angeles!...

Croiseur américain en vue!...

Vous en faites pas, les gars... Ça doit sauter d'un moment à l'autre.

HIC

**BHROM**



Le lendemain matin...

Plus aucune nouvelle de Kurt et de son sous-marin... Mais que fabriquent-ils, ces imbéciles?...



... et militaires d'arraisonner le m.s. Shéhérazade et d'appréhender son propriétaire, le nommé Rastapopoulos, qui se fait passer pour le marquis di Gorgonzola...



Perdu!... Je suis perdu!... Mais non! ce n'est pas possible!...



Alto?... Oui... Venir sur la passerelle?... Pas le temps, commandant. Je... Quoi?... Un bâtiment de guerre?... Je... J'arrive...



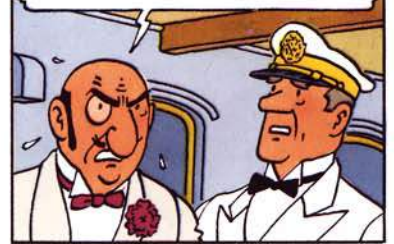
Le croiseur Los Angeles, Monsieur le marquis... Il vient de nous intimer, par héliographe, l'ordre de stopper. Que faut-il faire?



Répétez le message, Tom... Et ajoutez que s'ils ne s'arrêtent pas immédiatement, nous ouvrons le feu.



C'est bien. Stoppez les machines. Et mettez mon canot personnel à la mer... Je vais aller moi-même leur dire ce que je pense de leurs façons d'agir, à ces espèces de cow-boys!



Ah! ils obéissent... Parfait!... Mais... que font-ils donc?

On dirait... Mais oui, ils mettent un canot automobile à l'eau... Et là, c'est Rastapopoulos qui s'y installe...



N'insistez pas, mes amis, j'irai seul.



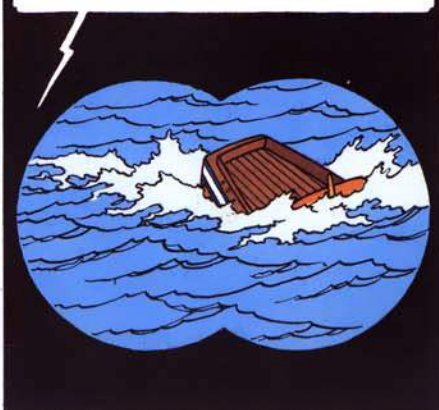
... Et il se dirige vers nous!... Eh bien! ça, c'est plus fort que tout!... Avoir ainsi l'audace de venir nous harceler!... Quel culot!...



Mais quoi?... Que se passe-t-il?... Il ralentit. Il s'arrête... Serait-il tombé en panne?



Mon Dieu!... Il coule!...



Et hop! le tour est joué!... Essayez donc de m'attraper à présent, Messieurs!... Ha! ha! ha!





**LA MER ROUGE RENDRA-T-IL LE CORPS RASTAPOPOULOS**

On se souvient de laire des « Cigares du P raon » qui mit aux prise Tintin et ce célèbre repoi autrefois, le célèbre repoi de la mal nommé Rastapopoulos. Les deux adve-saires se sont retrouvés. Et, une fois encore, Tintin a triomphé.

Mais on n'a pas oublié, non plus, une autre affai-e : celle du « Lotus Bleu », où s'était de nouveau dres-devant Tintin l'ennemi e chacun croyait rayé du nde des vivants.

r, aux dernières nouvel Rastapopoulos a a e canot à bord du ait de quitter le « Sade » et se diri- « Los Angeles » ement

**OFFICIELLEMENT ABOLI DEPUIS 1815... L'ESCLAVAGE EXISTE ENCORE!**

LE MOT DE PASSE DES MARCHANDS DE CHAIR HUMAINE: "COKE EN STOCK"

La découverte, à bord du cargo « Ramona », de passa-gers africains destinés à être vendus comme esclaves à La Mecque, a révélé au monde cette chose inouïe : en plein XX<sup>e</sup> siècle, le trafic de chair humaine se pratique toujours! Grâce à l'intervention du fameux Tintin, on sait mainte-nant comment opérait la vaste organisation internationale di-rectée par le redoutable Rastapopoulos, faux marquis, mil-liers de trafiquants, noirs, de relâ- se, se rendant à par des compagnies aériennes ou maritimes aux mains de Rastapopoulos. Les agents de ce dernier en Arabie étaient avertis de l'arrivée de la « marchandise » par le simple message : COKE EN STOCK, signifiant qu'une certaine quantité d'hommes valides, faisaient route vers Djeddah, où ces malheureux seraient vendus sur un marché strictement clandestin.

A bord des bateaux traver-sant la mer Rouge avait lieu une première inspection du « stock » en question. Et tout aurait continué à très bien marcher, si, dernièrement, l'un des Arabes, chargé de cette

**BEN KALISH EZAB REPREND LE POUVOIR AU KHEMED**

**MULL PACHA ORGANISATEUR DE LA RÉVOLUTION**

**MULL PACHA**  
 Connu autrefois sous le n Dr Müller, Mull Pacha a un échec au Khe

La joie se lit sur le visage de ces passagers du « Ramona », que l'inter-vention de Tintin et du capitaine Haddock a sauvés du sort funeste auquel ils étaient promis. Ces braves

**LE CAPITAINE ALLAN HOMME DE MAIN DE RASTAPOPOULOS RECUEILLI PAR UN CARGO DANOIS**

Le sinistre personnage qui, après avoir été le second du capitaine Had-dock, était passé aux ordres de Ras-tapopoulos, risque bien de ne plus ja-mais exercer de commandement dans

**S D'OÙ VENAIENT LES AVIONS DU SHEIK BAB EL EHR?**

POUR LE COMPTE DE RASTAPOPOULOS, UN CERTAIN DAWSON ÉCOULAIT DU VIEUX MATÉRIEL DE GUERRE

On sait aujourd'hui que les avions utilisés par le Sheik Bab El Ehr, lors de son soulevement contre le pouvoir établi de l'Emir Ben Kalish Ezab, lui avaient été fournis par un certain Dawson, ancien chef de la police internationale de Shanghai. C'est d'ailleurs dans l'exercice de ses anciennes fonctions que ce digne individu avait livré Tintin aux au-rités d'occupation japonaise.

Depuis son retour d'Europe, à un fructueux compte de Rastapopoulos, Dawson s'ado-merce. Travaillant p- alias le faux marquis d-gonzola, il s'était spé- dans l'achat et la vente de vieux matériel de guerre. de discrètes annonces dans presse, il recrutait ses clien- dans le monde entier.

**L'ASSEMBLÉE DE L'O.N.U.**

DE NOMBREUX DÉLÉGUÉS RÉCLAMENT LE CONTRÔLE INTERNATIONAL DES COMPAGNIES DE TRANSPORT DE PÈLERINS DE LA MECQUE

Le scandale du trafic d'es-claves en mer Rouge a suscité tout le monde occiden-tal une émotion profonde. Celle-ci s'est également expri-mée à la tribune de l'Organi-sation des Nations Unies où les porte-parole de plusieurs nations ont exigé que des mesures soient prises pour mettre fin à des prati- absolument

**UN NOUVEL EXPLOIT DE TINTIN**

Chassé de son pays par la de son éternel rival général Alcazar. S'y étant il a

**COUP D'ÉTAT A NUEVO R**

**ALCAZAR RENVERSE TAPIOCA**

**LE SOUS-MARIN PIRATE DE LA MER ROUGE**

Étrange équipage que celui du mys- tère : officiers qui écumait la mer Rouge, avait laissé sans la fin- tère nationale







a mon cher Milsabor







# Les aventures de Tintin et Milou

24 titres disponibles



## Fac-similés des premières éditions en noir et blanc

Tintin au pays des Soviets  
Tintin au Congo  
Tintin en Amérique  
Les cigares du pharaon  
Le Lotus bleu  
L'oreille cassée  
L'île Noire  
Le sceptre d'Ottokar  
Le crabe aux pinces d'or

## • Fac-similés des premières éditions en couleurs

L'île Noire

## • Les aventures de Tintin au cinéma

Le lac aux requins

## • Archives Hergé

Tome 1: Totor - Tintin 1930-1933  
Tome 2: Quick et Flupke - M. Mops  
Tome 3: Tintin 1934-1937  
Tome 4: Tintin 1938-1941

## • Les exploits de Quick et Flupke

Jeux interdits  
Tout va bien  
Haute tension  
Toutes voiles dehors  
Chacun son tour  
Pas de quartier  
Pardon, madame...  
Vive le progrès  
Catastrophe  
Farces et attrapes  
Coups de bluff  
Attachez vos ceintures

## • Les aventures de Jo, Zette et Jocko

Le testament de M. Pump  
Destination New-York  
Le Manitoba ne répond plus  
L'éruption du Karamako  
La vallée des Cobras

## • Les aventures de Popol et Virginie

Popol et Virginie chez les Lapinos