

- HERGÉ -



LES AVENTURES DE

TINTIN



LE SECRET

de

LA LICORNE



casterman

**Les Aventures de TINTIN et MILOU  
ont paru dans les langues suivantes:**

<i>afrikaans:</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand:</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais:</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe:</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque:</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali:</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois:</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton:</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare:</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois:</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen:</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois:</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto:</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen:</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais:</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison:</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo:</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois:</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec:</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu:</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois:</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien:</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien:</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais:</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien:</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais:</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin:</i>	ELI/CASTERMAN	Recanati/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois:</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais:</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais:</i>	CASTERMAN	Dronten/Tournai
<i>norvégien:</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais:</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais:</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche:</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate:</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque:</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois:</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque:</i>	EGMONT	Prague
<i>thaï:</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc:</i>	YAPI KREDI YAYINLARI	Beyoglu-Istanbul
<i>tibétain:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1946 by Casterman

Library of Congress Catalogue Card Number Afor 5851

Copyright © renewed 1974 by Casterman

Library of Congress Catalogue Card Number R 585356

All rights reserved under International,  
Pan-American and Universal Copyright Conventions.  
No portion of this book may be reproduced by any process  
without the publisher's written permission.

*Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.*

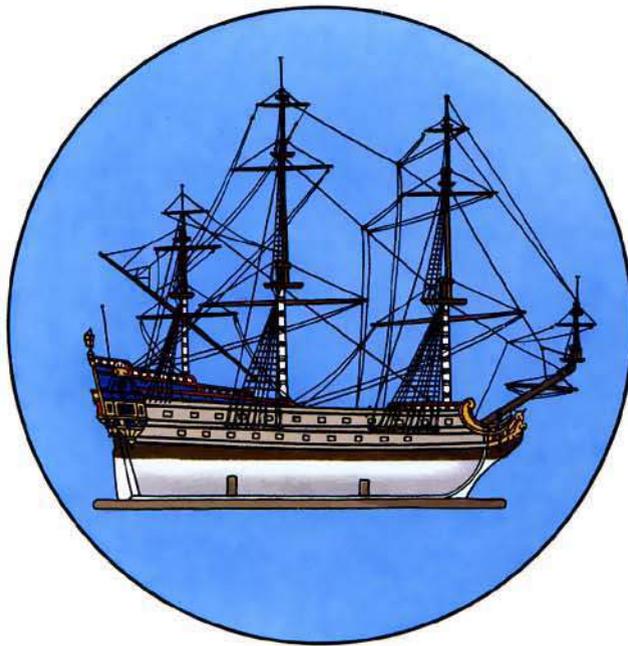
ISBN 2 203 00104 6

<http://www.casterman.com>

- H E R G É -

LES AVENTURES DE TINTIN

**LE SECRET**  
*de*  
***LA LICORNE***



C A S T E R M A N

# LE SECRET de LA LICORNE



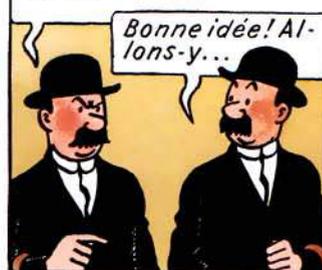
## FAITS DIVERS

Depuis quelques semaines, les vols à la tire se multiplient de façon inquiétante. Grands magasins, cinémas, marchés, ventes publiques sont mis en coupe réglée par d'audacieux pick-pockets. On croit se trouver en présence d'une bande bien organisée. La police a chargé ses meilleurs limiers de mettre hors d'état de nuire ces dangereux filous.

*Il s'agit d'ouvrir l'œil et de pincer ces gredins.*



*Si nous commençons par le Vieux Marché? Tintin nous a dit qu'il y allait ce matin: peut-être le rencontrerons-nous.*



*Je ne me trompe pas: voilà Dupont et Dupond.*



*Bonjour!... Comment allez-vous?*



*Que faites-vous ici?... A la recherche d'occasions?*

*Chut!... Secret et confidentiel! ...Mission spéciale: pick-pockets.*

*Mais ça ne nous a pas empêchés de découvrir ce splendide lot de can-*



*Combien?*

*Vingt-cinq francs.*



*Quinze francs?*

*Vingt... et ça me coûte plus cher...*



Vous voyez? Ici, il faut toujours marchander.

?

On m'a volé mon portefeuille!

Mais voyons, c'est ridicule! ... Tu l'auras sans doute oublié à la maison... ou peut-être l'as-tu perdu?

Non, on me l'a volé, j'en suis sûr!

Allons, tiens ces cannes : je vais payer moi-même.

Ça n'arrive jamais qu'à toi, des histoires pareilles!... Se laisser stupidement voler son portefeuille!

?

On m'a volé le mien aussi!

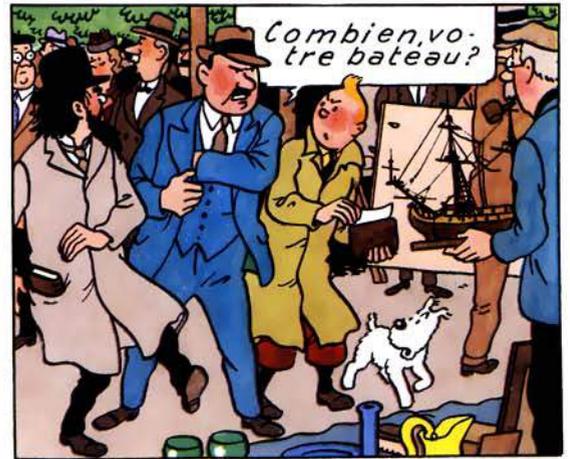
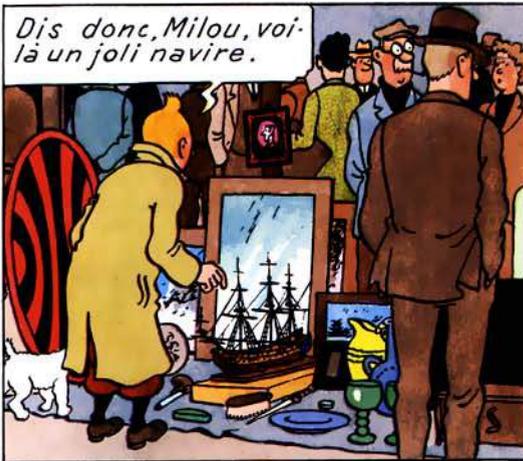
Attendez, je vais payer pour vous.

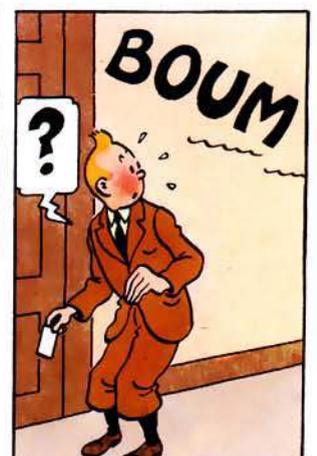
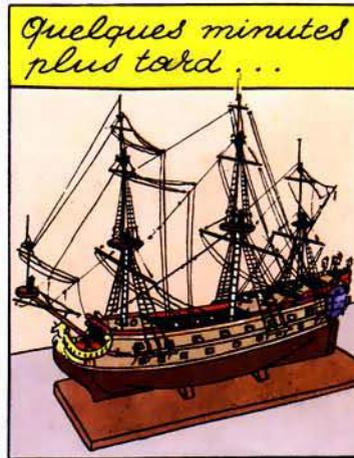
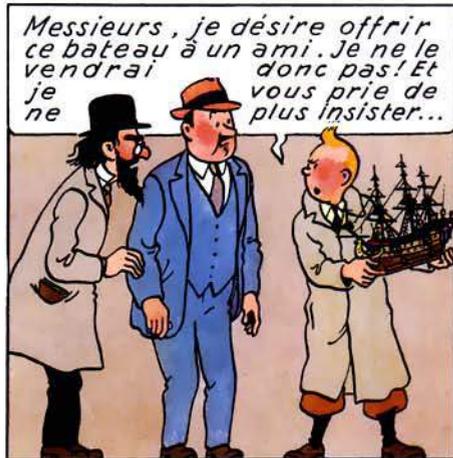
C'est ça, merci... et nous vous rembourserons demain.

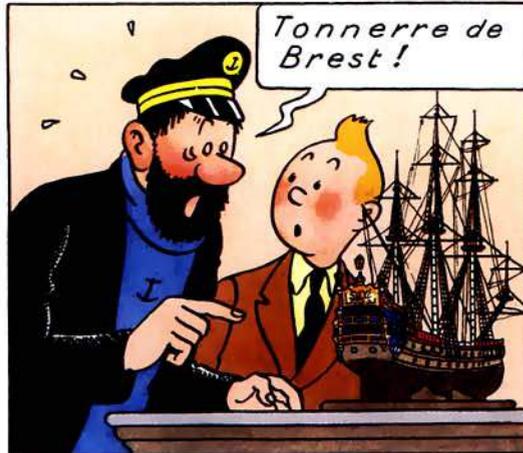
Voilà.

Au revoir! Nous allons tout de suite porter plainte...

Au voleur!... Au voleur!... Ma valise!...





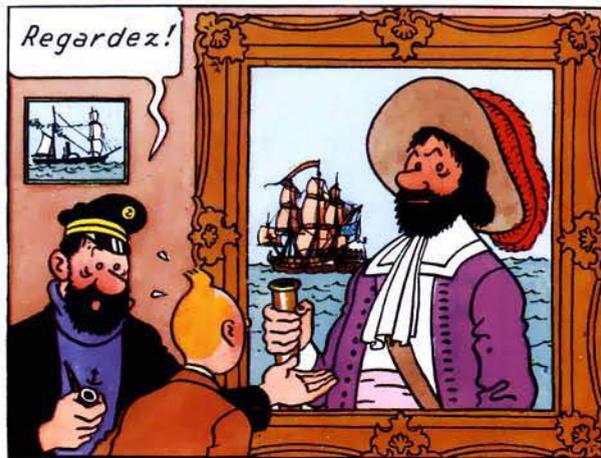




Voilà. Nous y sommes!



Vous allez voir...



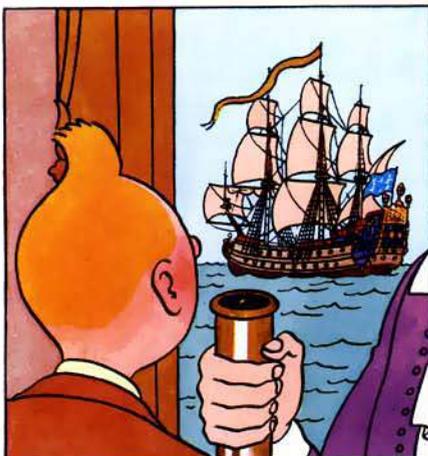
Regardez!

C'est... c'est vous, ça?...



Non. C'est un de mes ancêtres, le chevalier de Hadouque, qui a vécu sous le règne de Louis XIV.

Mais regardez de plus près. Examinez le vaisseau qui se trouve à l'arrière-plan.



Il ressemble fort à celui que vous avez vu chez moi, ne trouvez-vous pas?

Mais justement!... C'est le même! Exactement le même!... N'est-ce pas extraordinaire?



Celui-ci porte un nom. Regardez, là, en tout petits caractères : LA LICORNE.

Tiens, oui : LA LICORNE... Je ne l'avais jamais remarqué.



Le mien porterait-il un nom aussi, par hasard?... Nous aurions dû le prendre avec nous. Attendez-moi : j'avais le chercher.



Si le mien portait le même nom, ce serait vraiment drôle...



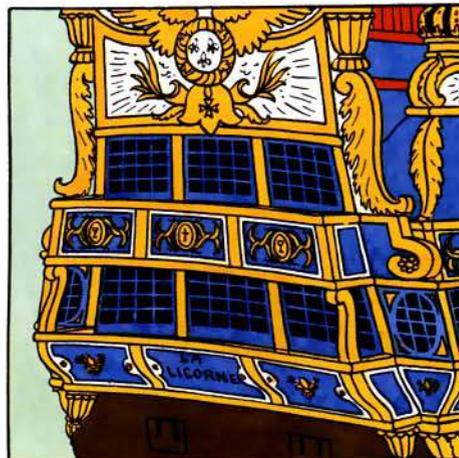
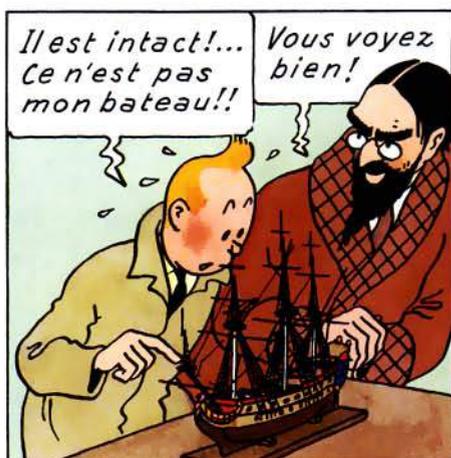
Nous allons voir...

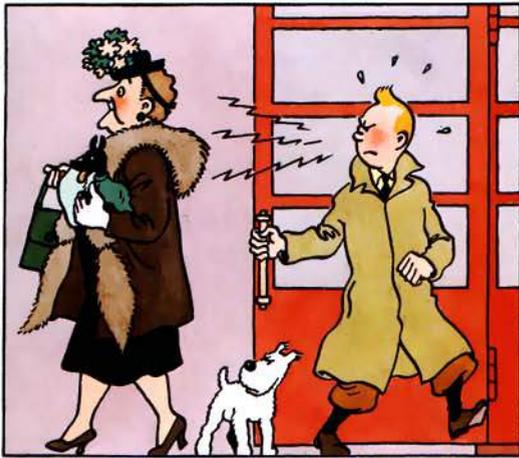


Saperlipopette!... Il a disparu!!!









Ma porte!... Ouverte!!... Que se passe-t-il encore?



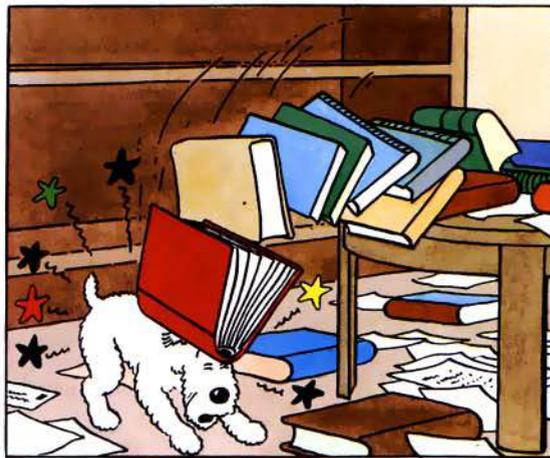
On a cambriolé mon appartement!



Les bandits!... Qu'ont-ils fait de mes livres?...



En voilà un qui est tout abîmé!... Ah, les vandales!



Deux cambriolages en un jour!... Ce n'est vraiment pas mal!



Et que m'a-t-on volé, cette fois?...



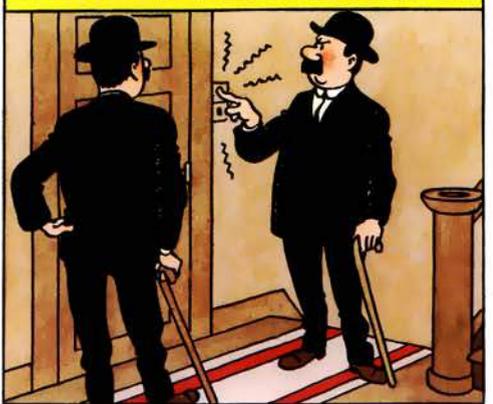
Voilà d'extraordinaires voleurs! Ils sont partis sans rien emporter!



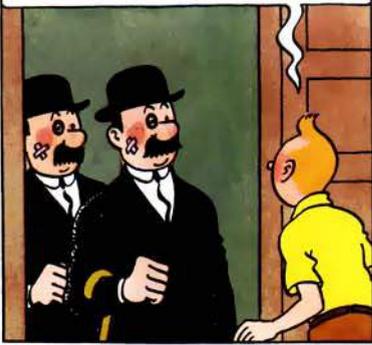
On s'est contenté de tout fouiller... Pour trouver quoi?... Voilà ce que je me demande...



Le lendemain matin...



Bonjour!... Comment allez-vous?... Mon Dieu! que vous est-il arrivé?



Euh... rien... Un petit incident, hier, au Vieux Marché, après vous avoir quitté...



Euh... oui... un simple petit malentendu... A propos, nous sommes venus vous rembourser le prix des cannes. Nous étions déjà venus hier soir, mais vous étiez absent...

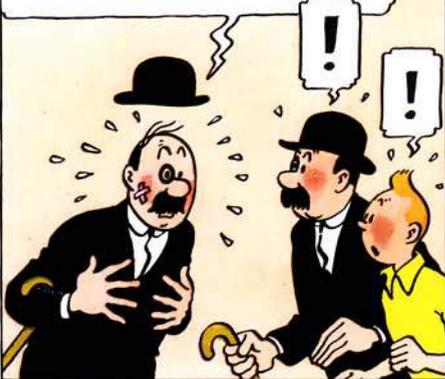
Eh bien?... Avez-vous retrouvé votre portefeuille?



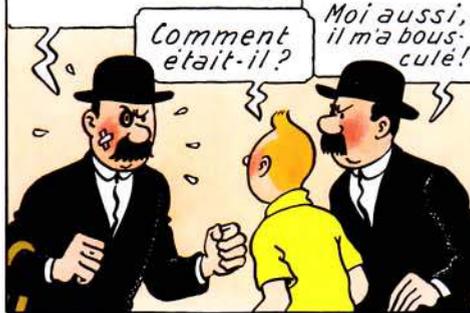
Hélas! Non! Mais nous en avons acheté un autre ce matin et je... je... je...



Sapristi!... On me l'a de nouveau volé!



Nom d'une pipe!... C'est cet individu qui nous a croisés dans l'escalier, hier soir, en venant chez vous!... Je me souviens: il m'a bousculé!...



Comment était-il?

Moi aussi, il m'a bousculé!

Assez gros... l'air brutal... des cheveux noirs... une petite moustache noire... complet bleu... chapeau brun...



C'est lui! C'est l'homme du Vieux Marché!

Mais ce n'est sûrement pas lui qui a pu vous voler hier soir un portefeuille que vous n'avez acheté que ce matin...



Il ya du vrai dans ce que vous dites...

Les misérables! Des portefeuilles tout neufs! Viens, Dupont, nous allons immédiatement porter plainte!



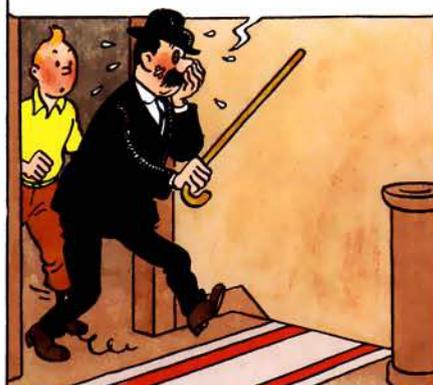
Il a raison!... Il faut tout de suite porter plainte...



Attention!



Allo! Dupond!... Attends-moi! Où es-tu?



Ici!... Je suis déjà descendu!



Pauvres Dupondt!... Pas de chance! C'est une véritable épidémie de vols et de cambriolages...



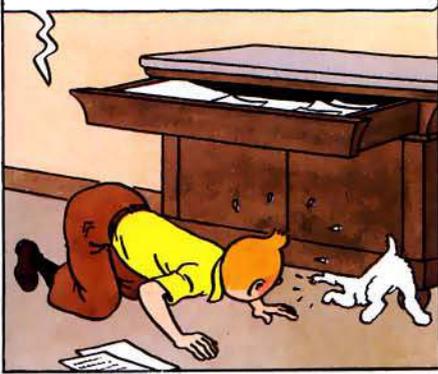
Allons, continuons à remettre de l'ordre dans tous ces papiers...



Eh bien, Milou?... Que fais-tu là?



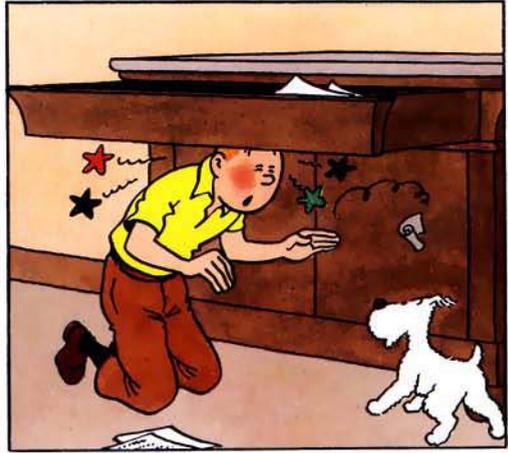
Une cigarette?... A cette place?... Bizarre...



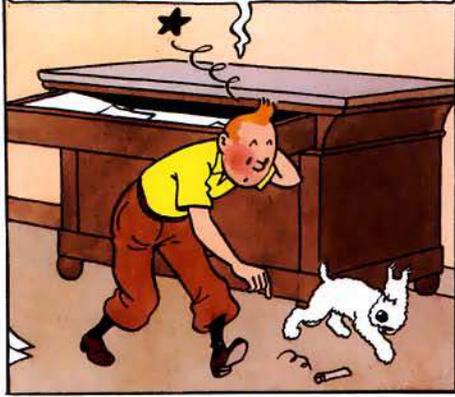
Tiens?... Ce n'est pas une cigarette!... C'est un petit rouleau de papier...



Ça, alors!... Ce papier ne m'appartient pas!... D'où sort-il? Voyons ça de plus près...



Quel est ce nouveau mystère?



Trois frères ungs. Trois licornes de confève vogant au soleil. De midi parleron.  
Car c'est de la lumière que viendra la lumière. Et resplendirra  
42 1 0 la + de l'Agile 1 ?

Quel charabia, Seigneur! Quel charabia!... Et tout d'abord, d'où sort-il, ce papier?



C'est ça!... J'y suis!...  
Ce papier devait se trouver  
enroulé dans le mât  
de mon bateau. Il s'en  
sera échappé lorsque  
le mât s'est détaché,  
en tombant, et il aura  
roulé sous le meuble...



Et je comprends, alors!... Celui  
qui a volé mon bateau savait  
que ce papier s'y trouvait  
caché. Quand il a constaté  
qu'il avait disparu, il a  
cru que je l'avais découvert.  
C'est pour me le reprendre  
que le voleur est revenu  
et qu'il a fouillé partout,  
sans se douter que le  
papier se trouvait sous  
ce meuble.



Tintin, tu es un véritable  
Sherlock Holmes!

Mais pourquoi a-t-on  
tenté de s'emparer de  
ce document? Si, au moins,  
je parvenais à en saisir  
le sens...



Et si par hasard... Mais...  
mais, naturellement!...  
Cela ne peut être que ça!...

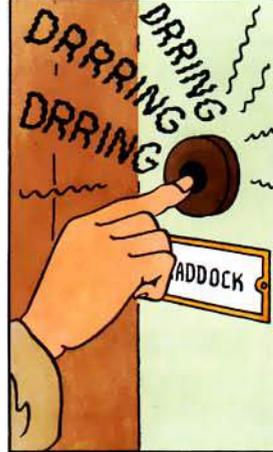


Vite, Milou!... Chez le  
capitaine!



Eh bien!...  
Que se passe-t-il encore?

Un trésor, Milou!... Je  
suis sûr que nous sommes  
sur la piste d'un trésor!



Oui, plus j'y songe  
et plus je suis convaincu  
qu'il s'agit d'un trésor.



Ah! le paresseux! Je  
suis sûr qu'il est encore  
au lit!



Eh bien?... Que  
fait-il donc?



Personne!... Sans doute  
est-il sorti? Je vais m'en  
informer auprès de la  
concierge...



Le capitaine?... Non, je  
ne l'ai pas vu sortir. Et il  
ne répond pas? C'est  
bizarre...



Peut-être est-il  
malade?

Malade? C'est bien possible,  
après tout... Il y a eu de  
la lumière chez lui toute  
la nuit...



Il faut aller voir  
tout de suite...



Personne?...



Si!... Il doit être  
là!... J'entends du bruit...





Au large, forbans! Au large!

Capitaine!..



Au large, mercenaires!... Cornichons!... Sapajous!



Pirates!... Flibustiers!... Cornemuses!... Traîne-potence!...



Victoire!... Ils ont battu en retraite!... et yo-ho-ho! et une bouteille de rhum!

Au nom du ciel! Que signifie cette comédie?



Une comédie?... Ce n'est pas une comédie!... Venez, vous allez comprendre...



Vous voyez cet homme?...

Oui, c'est un de vos ancêtres. Et puis?



Eh bien, figurez-vous qu'hier soir, très intrigué par cette histoire de bateaux, je me suis brusquement rappelé qu'il y avait, au grenier, un très vieux coffre ayant appartenu à cet ancêtre. Voilà ce coffre...



Et dans ce coffre, outre quelques objets - ce chapeau, ce sabre d'abordage - j'ai découvert...

Je sais! Un trésor!... ou le plan d'un trésor!



Non, pas un trésor, mais presque!... De vieux manuscrits, de la main du chevalier de Hadoque. Regardez... j'ai commencé à lire ça hier soir. J'ai lu toute la nuit...

Mémoires de François Chevallier de Hadoque, Capitaine de La Marine Du Roy Commandant Le Vaisseau La Licorne



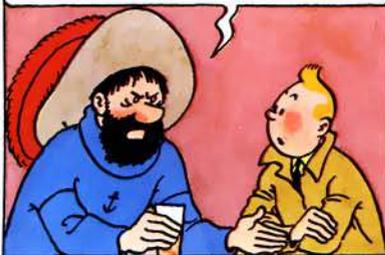
... et je lisais encore ce matin, lorsque vous êtes entré. C'est pourquoi vous m'avez trouvé un peu... surexcité. Mais c'était tellement passionnant! Je vais vous raconter cela...



Nous sommes en 1698. LA LICORNE, un fier vaisseau de troisième rang de la flotte de Louis XIV, a quitté l'île St-Domingue, dans les Antilles, et fait voile pour l'Europe avec, à bord, une cargaison de... de... enfin, il y avait surtout du rhum...



*Ils sont partis depuis deux jours, et ce matin-là, par bonne brise, LA LICORNE vogue grand largue, tribord amures, lorsque soudain, de la hune, tombe un cri...*



*Une voile à bâbord!*



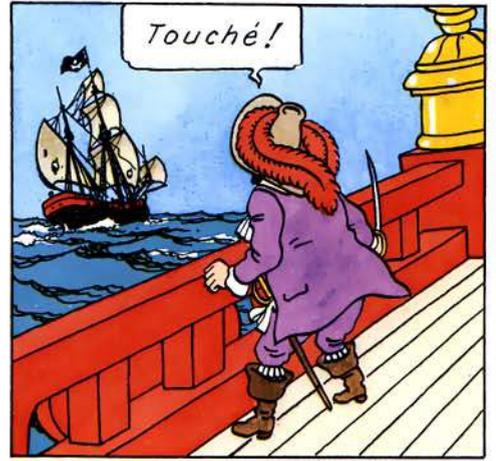
*Oh! Oh!... Il serre le vent au plus près, ce particulier-là... Que le grand Cric me croque s'il n'a pas l'intention de nous couper la route!...*



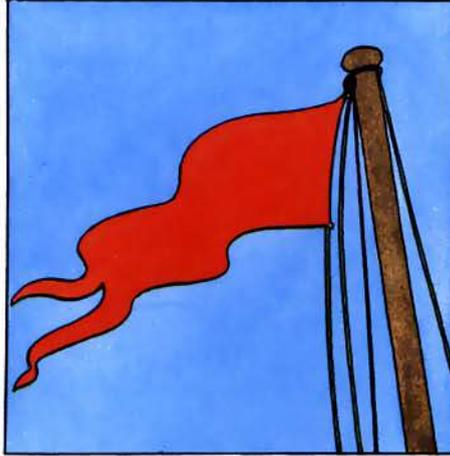
*Et il marche rudement bien... Ah! le voilà qui hisse son pavillon. Voyons cela...*







*Touché, oui. Mais pas assez pour lui faire abandonner la poursuite. A son tour, le pirate vire de bord et soudain, regardez! là-haut, à son mât d'ar-*  
*timon, quel est ce nouveau pavil-*  
*lon?*



*Le pavillon rouge!... Le pavillon sans quartier!... Il signifie que la lutte sera sans merci; que, ni de part ni d'autre, il ne sera fait de prisonniers! Comprenez-vous?... Si nous sommes vaincus, nous sommes tous massa-*  
*crés!*



*Le pirate a repris la poursuite. Il se rapproche... Il se rapproche toujours... A bord de LA LICORNE, tout le monde a la gorge sèche...*



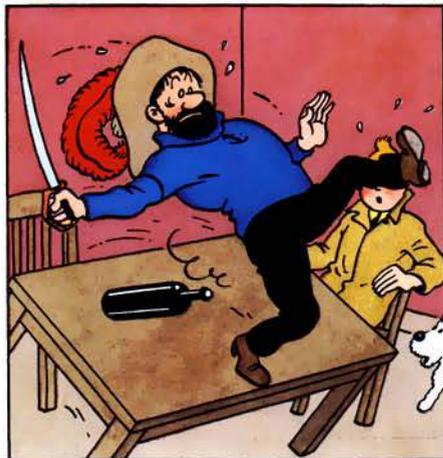
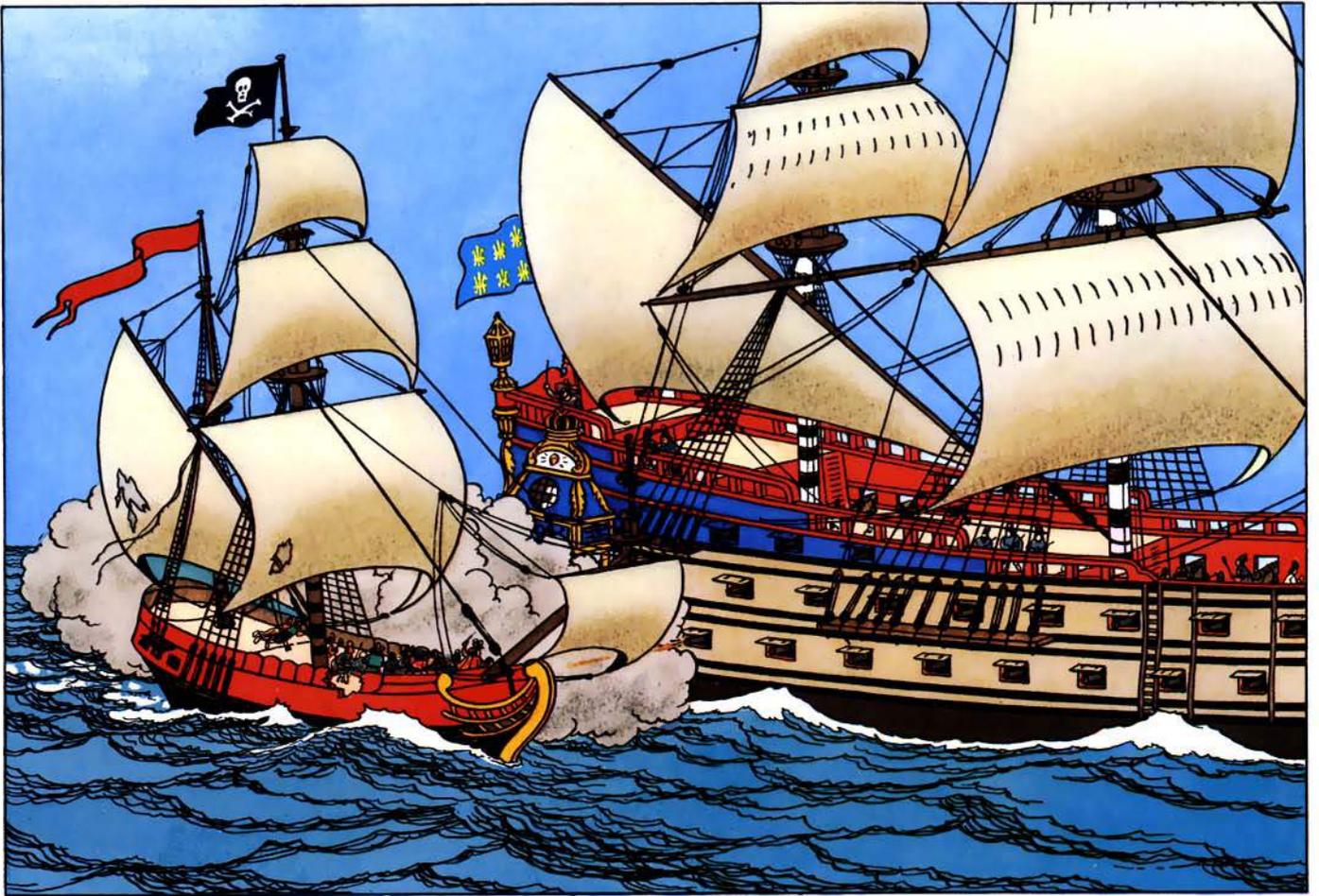
*Serrant le vent au plus près, le forban a réussi à se placer derrière LA LICORNE, évitant ainsi le feu de ses canons. Il se rapproche encore...*

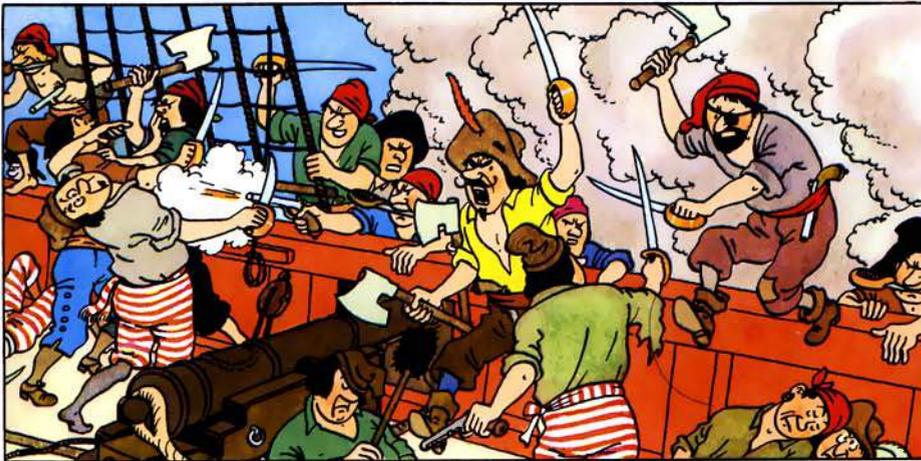
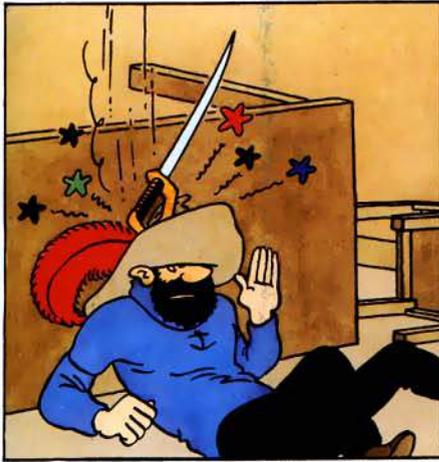


*Et brusquement, alors qu'il n'est plus qu'à une vingtaine de brasses de LA LICORNE, il passe rapidement sous la poupe du vaisseau, comme ça, hop! ...*



*Puis il reprend sa direction première. Les deux vaisseaux sont maintenant côte à côte... Dans un instant, ce sera l'abordage!*







Le chevalier?... Lorsqu'il revint à lui, il était solidement attaché à un mât de son vaisseau. Il souffrait atrocement...



Le coup qu'il avait reçu sur la tête, naturellement...

Non, la soif!...



Pauvre homme! Comme il a dû souffrir...



Il regarda autour de lui. Le pont était nettoyé et il ne subsistait plus la moindre trace du terrible combat qui s'y était déroulé. Des pirates allaient et venaient, transportant les objets les plus divers...



Que font-ils? Au lieu de piller le navire et d'emporter le butin à leur bord, c'est le contraire qui se passe...



Mais voilà qu'un homme s'approche de lui. Il porte un manteau écarlate orné d'une tête de mort: c'est le chef des flibustiers. Ils s'approche et son haleine empesté l'alcool - et il dit:



Regarde-moi: je suis Rackham le Rouge!



Enchanté. Moi, je m'appelle François, le chevalier de Hadoque.

Ainsi, mon nom ne te fait pas trembler?... Bon. Ecoute-moi. Tu as tué Diego le Navarrais, mon fidèle lieutenant: tu as tué ou blessé plus de la moitié de mes compagnons. Ce n'est pas tout. Mon vaisseau est en train de sombrer. Touché une première fois par tes boulets, il a reçu le coup de grâce au moment de l'abordage...



... car tes satanés canonnières ont tiré à bout portant. Il coule... En ce moment, mes hommes transportent à ton bord le butin qui a été fait, il y a trois jours, lors de l'attaque d'un vaisseau espagnol.



Et quel butin!...



Regarde ces diamants!



Il y a là de quoi payer dix fois la rançon d'un roi ...

Et c'est pour me dire ça que vous êtes venu me parler?



Non, ce n'est pas pour ça!... C'est pour te dire que tout le mal que tu m'as fait, tu vas le payer cher!... Demain matin, je te livrerai, à mes hommes. Et crois-moi, ils s'y entendent, ces agneaux, à faire mourir quelqu'un à petit feu...



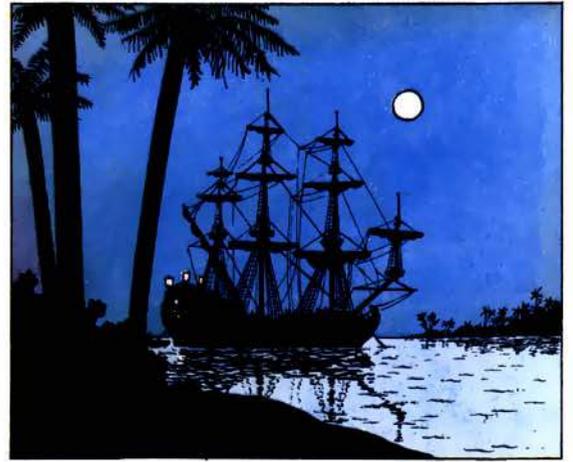
Là-dessus, il éclata d'un rire sardonique, ramassa son verre et le vida d'un trait, comme ça ...



Assez, capitaine! Assez!... Continuez plutôt votre histoire?



Or donc, vers le soir, **LA LICORNE**, avec son équipage de forbans, arriva en vue d'une petite île et, bientôt, le vaisseau mouillait l'ancre dans une crique bien abritée...



La nuit venue, les pirates, ayant découvert les tonneaux de rhum dans les cales de **LA LICORNE**, les mirent en perce et s'enivrèrent abominablement...



Abominablement... Oui, abominablement, c'est le mot.



Eh bien, quoi?... Je voulais simplement vous montrer...

Inutile, capitaine, j'ai très bien compris.



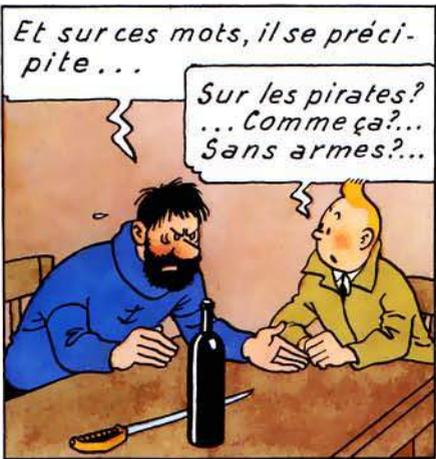
Comme vous voudrez, Tintin... Où en étais-je?

Au moment où les pirates s'enivraient abominablement...

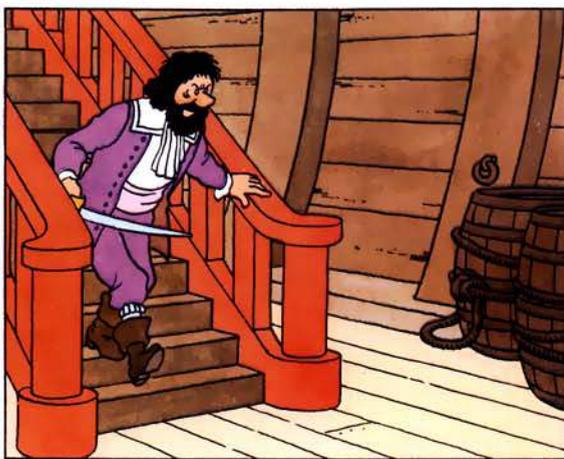


AAAAA-AAAAH!





La sainte-barbe, faut-il vous le dire, c'est l'endroit du vaisseau où sont enfermées les munitions et la poudre ...



Et voilà!... La fête ne serait pas complète sans un beau feu d'artifice...



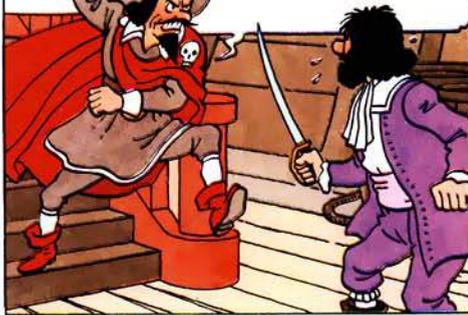
Et maintenant, vite! J'ai tout juste le temps de quitter le vaisseau avant qu'il ne saute!



Ah! chien! ...Te voilà!...



Ah! Tu voulais nous faire sauter! ... tu n'auras pas ce plaisir!... Je m'en t'écorcherai tout avant même d'éteindre la mèche!



Par Lucifer! Je te ferai avaler ta barbe, porc-épic! Et moi, je te déplumerai, perroquet bavard!... Flibustier de carnaval!... Pirate d'eau douce!... Anthropopithèque!



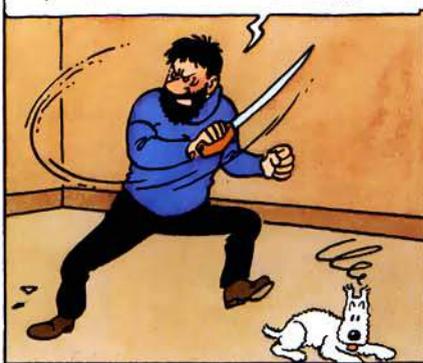
Tu as beau reculer, tu ne m'échapperas pas! C'est moi qui t'embrocherai, vieux cacalot!



Or, tout en combattant, le chevalier songeait à la mèche qui, d'un instant à l'autre, allait mettre le feu aux poudres...



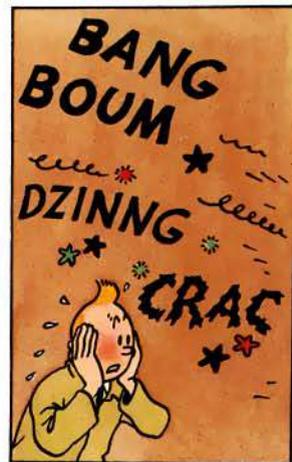
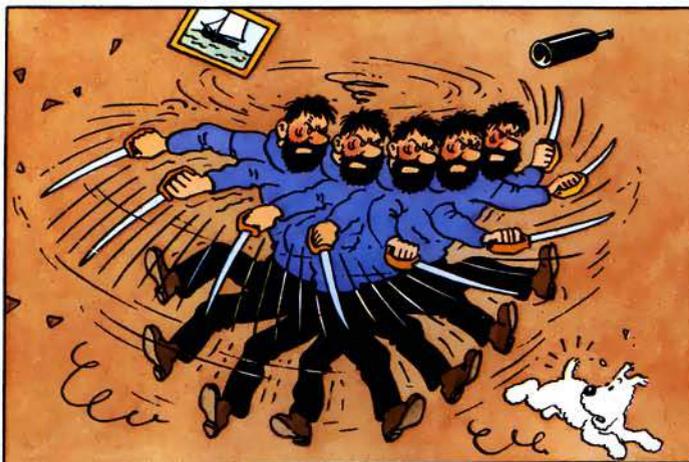
Et soudain, tout en parant habilement une estocade, il fit un bond de côté...



Et hop! d'un coup de talon, il éteignit la mèche!...



Et maintenant, Rackham le Rouge, je vais me fâcher!



Victoire!... Rackham le Rouge est liquidé!... Et yo-ho-ho! et une bouteille de rhum!...



Et voilà!... Dieu lui pardonne tous ses crimes...



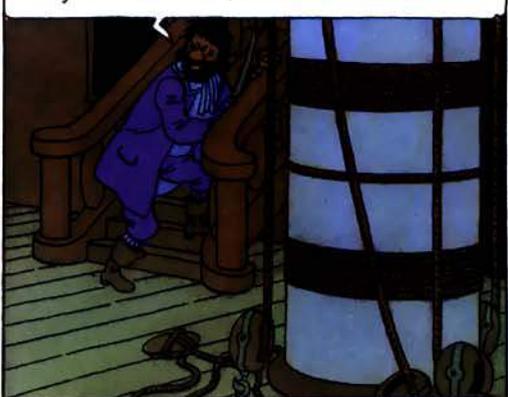
Assez perdu de temps! Une nouvelle mèche...

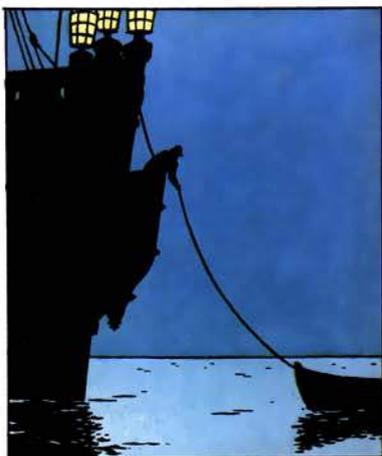


... et filons!



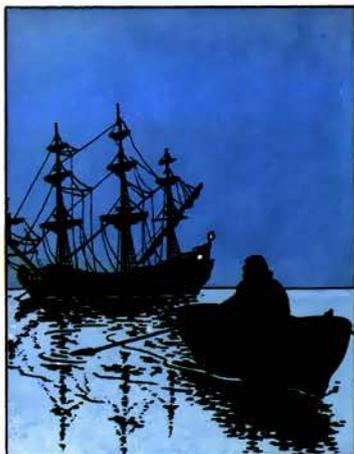
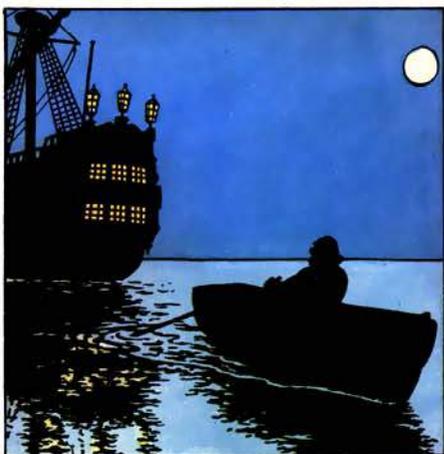
Personne ne m'a vu: ils boivent toujours! Vite, au canot...





Reg-g-garde... le canot, là  
...le canot  
...il... il  
s'en va...

T-Tais-toi... tu  
es-z-ivre... tu  
rac-c-contes des  
bêtises...



Hourra! Justice est faite!



Ainsi périt **LA LICORNE**, le fier  
vaisseau commandé par Fran-  
çois, chevalier de Hadoque. Et  
de tous les flibustiers qui étaient  
à bord, pas un seul n'échappa  
à la mort...

Et le chevalier,  
que devint-il,  
après cela?...



Pendant deux ans, il vécut sur  
cette île, parmi les indigènes  
dont il s'était fait des amis.  
Puis il fut recueilli par un vais-  
seau qui le ramena dans son pays.  
Là s'arrêtent les mémoires du  
chevalier. Mais voici le plus cu-  
rieux de toute l'affaire...



A la dernière page du manuscrit,  
figure une sorte de testament dans  
lequel il déclare léguer à chacun  
de ses trois fils un modèle, construit  
et gréé par lui, du vaisseau qu'il a-  
vait fait sauter jadis pour ne pas  
le laisser aux mains des pirates. Et,  
détail amusant, il demande à ses  
fils de déplacer légèrement vers  
l'arrière le grand mât de chacun de  
ces modèles. "Ainsi, ajoute-il, la  
vérité sera com- plète."



Ça y est, capitaine!... Le  
trésor de Rackham le Rouge  
est à nous!



Que voulez-vous dire?

Pourquoi, croyez-vous, le chevalier a-t-il demandé à ses fils de déplacer le grand mât de chacun des trois bateaux?



Comment le saurais-je, moi? Sans doute était-ce un homme méticuleux qui tenait à ce que ses bateaux fussent parfaits!...

Mais, dans ce cas, il aurait changé lui-même la position des mâts. Pourquoi aurait-il demandé à ses fils de le faire?



Parce que si ses fils lui avaient obéi, ils auraient trouvé, enroulé dans le mât de chaque bateau, un petit morceau de parchemin!



Ah, çà! Comment pouvez-vous le savoir?

Parce que j'ai découvert, moi, le parchemin qui se trouvait dans le bateau acheté au Vieux Marché!... Et ce parchemin, le voici!...



Mon portefeuille!... On m'a volé mon portefeuille!...



Volé? Vous l'aurez sans doute oublié chez vous.

Non, on me l'a volé. Et on me l'a volé dans le tram que j'ai pris pour venir ici. Je me souviens d'avoir été bousculé.



Et qu'y avait-il sur ce parchemin?

Attendez... Euh... Voilà: Trois frères unis. Les trois fils du chevalier. Trois Licornes voguant de conserve au soleil du midi parleront. Il faut donc réunir les trois bateaux, qui livreront leur secret: les trois parchemins. La suite est moins claire.



Car c'est de la lumière que viendra la lumière. Et resplendira... puis quelques chiffres et enfin une petite croix suivie des mots de l'aigle... c'est tout...

Mais quel serait le sens de tout cela?



Je ne le sais pas encore, mais je suis persuadé que si nous parvenons à réunir les trois parchemins, nous découvrirons les diamants de Rackham le Rouge. Et je sais déjà où trouver le second. Venez, capitaine!



Vous savez où se trouve le second parchemin?

Oui, je connais la personne qui possède la seconde LICORNE.



La seconde LICORNE construite par mon aïeul?

Oui, elle est chez un certain monsieur Sakharine.



Nous y sommes: c'est là, au numéro 21.



AU SECOURS!... AU SECOURS!...



Coupable, moi? Vous osez m'accuser?... Misérables vers de terre!... Cor-nichons!

Cloportes!... Négriers!... coléoptères!... Sapajous!

Topinambours!... Vermicelles!... Phylloxera!... Pyrophores!...

Coloquintes!... Zigomars!... Gargarismes!... Emplâtres!...

Capitaine! Capitaine! Calmez-vous!...

Oui, calmez-vous, monsieur le capitaine. Nous avons dit cela comme ça, à tout hasard...

Comment, à tout hasard?...

Vous comprenez, si vous aviez été réellement coupable, vous vous seriez troublé. Tandis qu'à présent, nous sommes certains de votre innocence.

Et maintenant, au travail! Nous allons relever les empreintes.

Sapristi!... Le mort a disparu!...

Là!... Il est revenu à lui, le mort...

Que vous est-il arrivé, monsieur Sakharine?

Un homme est venu, hier soir, me proposer de jolies gravures anciennes. Comme je me penchais pour les examiner, j'ai senti brusquement qu'on m'appliquait un tampon sous le nez...

C'était du chloroforme, sans aucun doute, car j'ai perdu la connaissance...

Bizarre affaire... Je dirais même plus... Vous ne trouvez pas que ça sent le brûlé?



Ta loupe!... Ha!ha!ha!  
Ta loupe... et le soleil!...  
Ha!ha!ha!ha!ha!



Cesse donc de rire  
stupidement! Essaye  
plutôt de mener à  
bien cette affaire!



Pourriez-vous nous don-  
ner le signalement de  
l'homme qui est venu vous  
proposer ces gravures?

Attendez... Il me sem-  
ble bien l'avoir déjà  
rencontré, mais impos-  
sible de savoir  
où...



Il était assez gros. Des cheveux  
noirs et une petite moustache  
noire; il était vêtu d'un complet  
bleu et coiffé d'un feutre brun.

C'est... C'est bien  
l'homme du Vieux  
Marché!



Quel homme du Vieux Marché?

Un homme qui a essayé de  
me racheter le bateau que  
j'avais trouvé au Vieux Mar-  
ché. Mais vous le connaissez  
aussi: c'est l'individu que  
vous avez croisé dans les-  
calier, en venant chez moi,  
hier soir. Vous l'avez  
même soupçonné de  
vous avoir volé votre  
portefeuille...



A ce propos, savez-vous qu'on  
m'a volé le mien aussi?

Non?... C'est inouï le nom-  
bre de gens qui se laissent  
voler leur portefeuille! A-  
lors qu'il est si facile de  
... Tenez, essayez donc de  
me prendre le mien...



Allez-y! Essayez!



Un élastique!

Et voilà!... Simple,  
mais il fallait  
y songer...



En effet, c'est d'une simplicité  
enfantine. Mais à présent, nous  
vous laissons à votre enquête.  
Au revoir...

Au revoir.



Si cela continue comme ça, le  
trésor de Rackham le Rouge va  
nous passer  
sous le nez...

Oui, je le crains  
...



Dites donc, regardez! Il y a  
quelqu'un, devant ma por-  
te, qui semble nous attendre  
...



L'homme du Vieux  
Marché!!!

Monsieur  
Tintin?...



C'est moi. Que me voulez-vous?

Je désirerais vous parler, monsieur Tintin... mais pas ici, si vous le voulez bien, pas ici. Chez vous, nous serons plus tranquilles...



Soit, montons chez moi...



Passez...



Bandits! Gredins! Gangsters!



Capitaine! Capitaine! Aidez-moi!

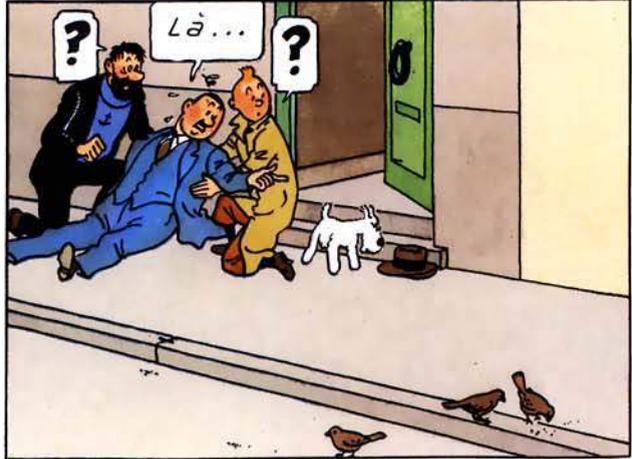


Prenez garde!... Ils... ils vous tueront... aussi...



Qui?

Qui?... Leur nom?... Parlez...



Là... ?

Des moineaux?... Que voulez-vous dire?... Sapristi! il a perdu connaissance!...



*Le lendemain...*

**UNE MYSTÉRIEUSE AFFAIRE**

Hier, vers midi, un drame rapide s'est déroulé dans la rue de Labrador. Au moment où un homme se disposait à entrer au N° 26 de cette rue, trois coups de feu ont été tirés sur lui, d'une auto qui passait et qui avait ralenti en arrivant à sa hauteur. La victime, atteinte dans la région du cœur, a succombé sans avoir

*Pauvre type! Personne ne saura jamais ce qu'il a voulu dire en désignant ces moineaux.*



*Bonjour, capitaine! Entrez... Je téléphone justement à l'hôpital pour prendre des nouvelles du blessé...*

*Inutile: il est mort!*



*Allo?... Monsieur le médecin-chef?... Ici, Tintin... Bonjour, docteur. Comment va le blessé? Etat stationnaire? Toujours sans connaissance?... Y a-t-il de l'espoir? Peu... oui... oui... Je vous remercie. Au revoir, docteur...*



*Mais pourtant, regardez: le journal annonce qu'il a succombé...*

*Oui, on a communiqué aux journaux la nouvelle de sa mort. Ainsi le criminel, se croyant sûr de ne pas être dénoncé par sa victime, ne se méfiera plus et se fera pincer un jour ou l'autre.*



*Ah! Bon. Je comprends. Mais je suis toujours à me demander ce que ce malheureux a voulu dire en nous montrant ces moineaux...*

*Moi aussi, je me le demande, capitaine. Tout cela est bien mystérieux. "Je dirais même plus: bien mystérieux!" ajouteraient les deux Dupondt*



*Voilà encore un jour passé à surveiller les endroits publics et à rechercher les voleurs de portefeuilles. Je serai content d'être à la maison.*



*Enfin!... Voici notre tram...*



*Mon portefeuille!!!... Cette fois, je vous tiens, gremlin!...*

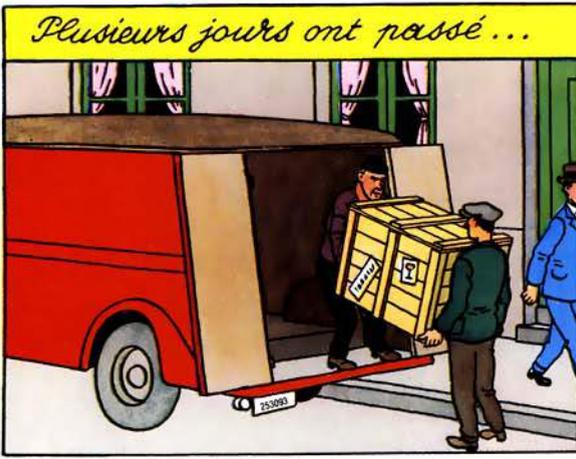


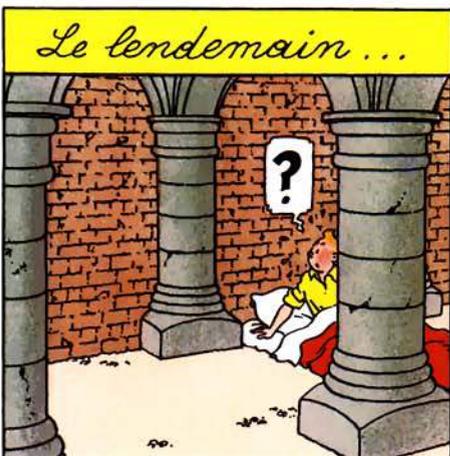
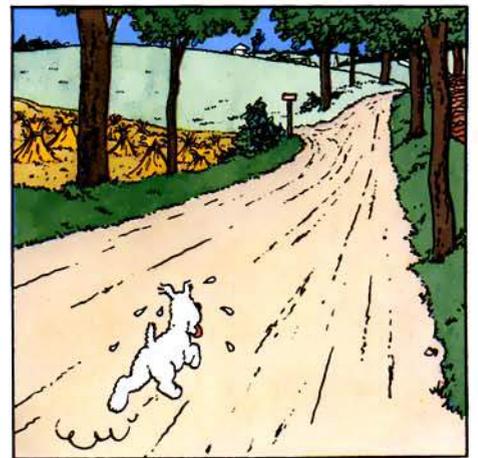
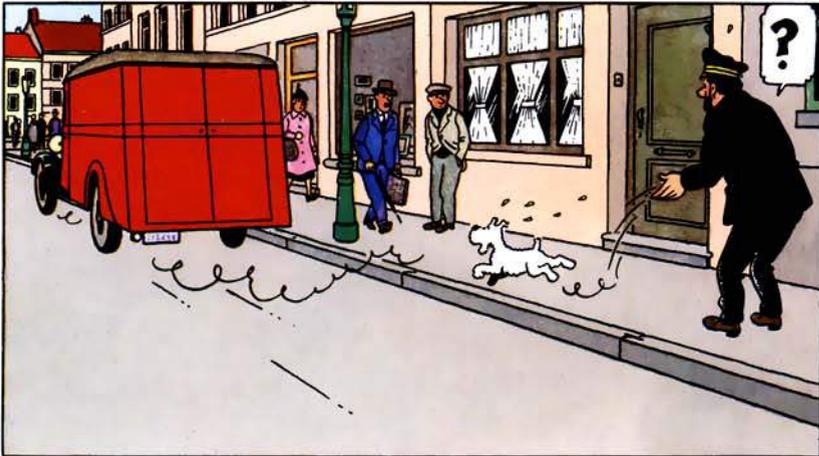
*Halte, coquin!*



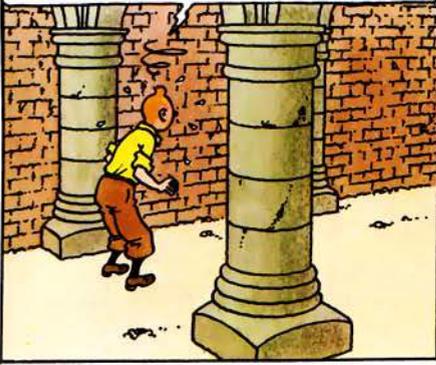








Personne!... Et pourtant, je n'ai pas rêvé : quelqu'un a parlé!



Oui, quelqu'un a parlé!



Qui... qui êtes-vous?... Et où êtes-vous?



Qui je suis?... Je suis le fantôme du capitaine de LA LICORNE!



Ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! ah! ah!... Avouez que vous avez eu peur!... Approchez-vous de la porte... Approchez...



Approchez encore. Bon... Maintenant, regardez : il y a un parlophone.



Qui êtes-vous et que me voulez-vous?

Qui je suis?... Sans doute me permettez-vous de conserver l'anonymat. Quant au motif pour lequel je vous ai fait enlever, vous vous en doutez, je suppose...



Je désire savoir où vous avez caché les deux parchemins que vous m'avez pris.

Moi? Je vous ai pris deux parchemins?... Mais je n'en ai jamais eu qu'un seul.



Allons, allons, soyons sérieux. J'étais arrivé à réunir deux des trois parchemins : vous me les avez repris. Cette nuit, j'ai fait fouiller chez vous : on n'a retrouvé que le troisième parchemin, qui se trouvait dans votre portefeuille. Où sont les deux autres?

Mais je ne sais pas, moi!

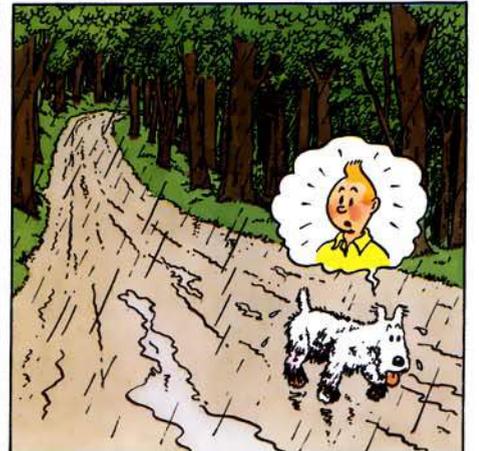


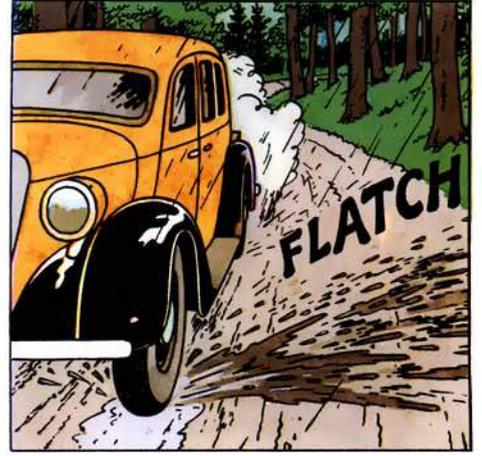
À votre aise. Mais je vous avertis d'une chose : je connais plusieurs manières de délier les langues... Si, dans deux heures, vous ne m'avez pas révélé l'endroit où vous avez caché les deux parchemins, vous verrez de

Mais puisque je vous dis... Ah! le bandit! Il a raccroché!



Eh bien! me voilà dans de beaux draps! Comment vais-je m'en tirer?





Deux heures!... Deux heures pour m'échapper d'ici. Comment faire?



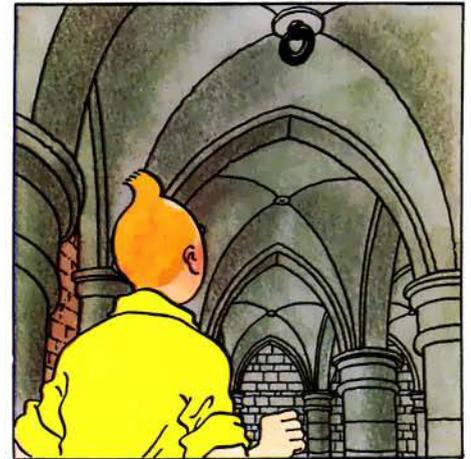
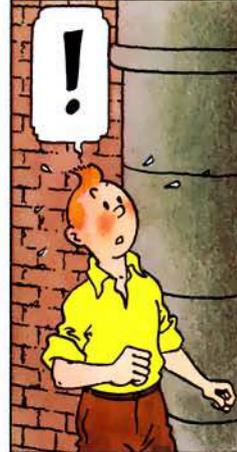
Si je pouvais me servir de cette poutre comme d'un bélier, je pourrais enfoncer la porte...



Impossible : je puis à peine la soulever.



Rien à faire. Et pourtant, dans deux heures, je dois être loin.



Euréka!



Commençons par boucher ce parlophone au moyen de mon mouchoir...



Ainsi, on ne pourra pas entendre le bruit que je vais faire.



Et maintenant, au travail! Il s'agit de faire vite...

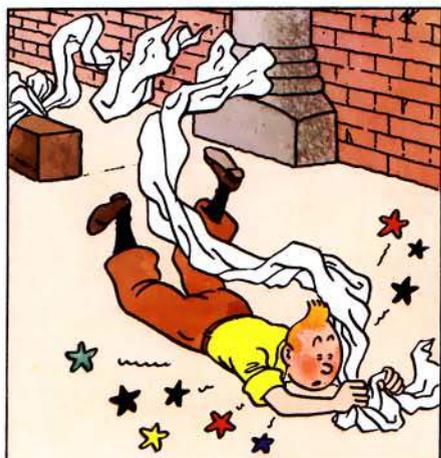
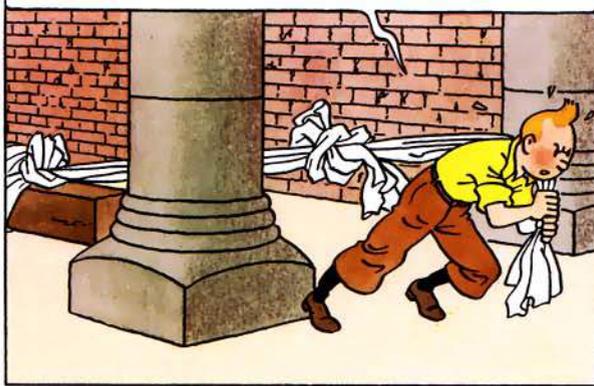
Commençons par nouer bout à bout ces draps et ces couvertures.



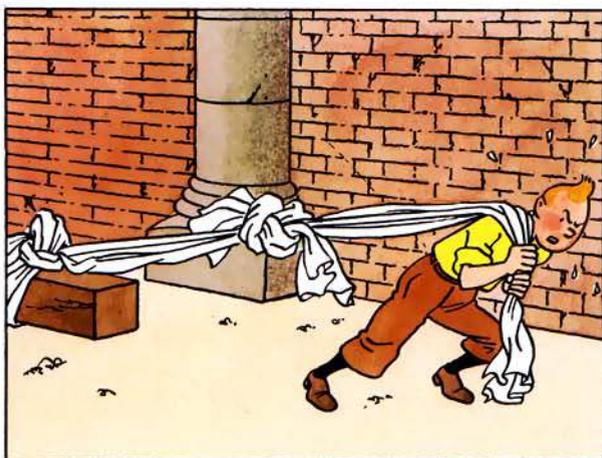
Attachons-les solidement à cette poutre...



Et en avant!... Ho! hisse!... Ho! hisse!... Ho! hisse!... Ho! hisse!... Ho! hisse!...



Recommençons : il faut absolument que j'arrive à déplacer cette poutre.



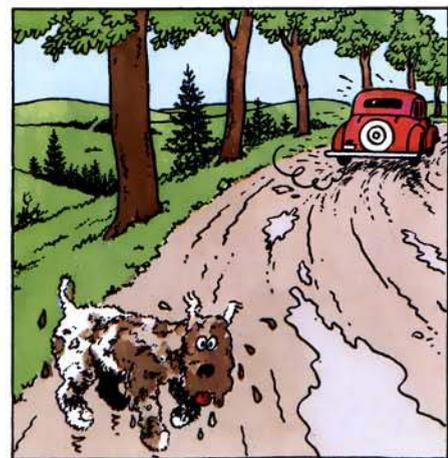
Pendant ce temps...

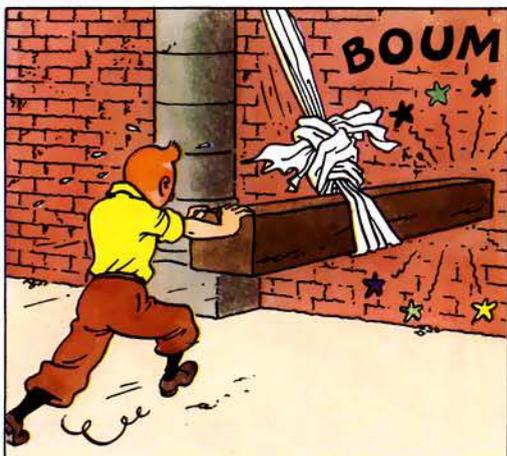
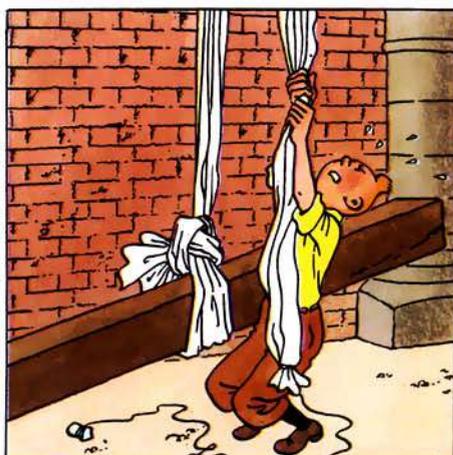
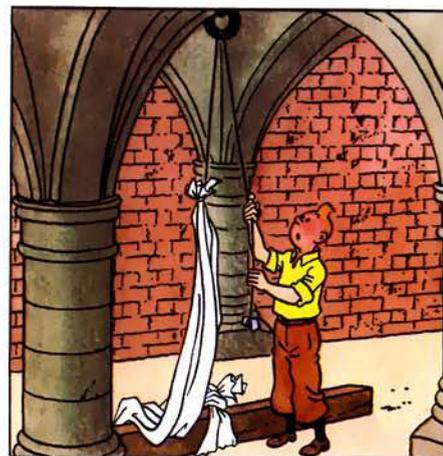


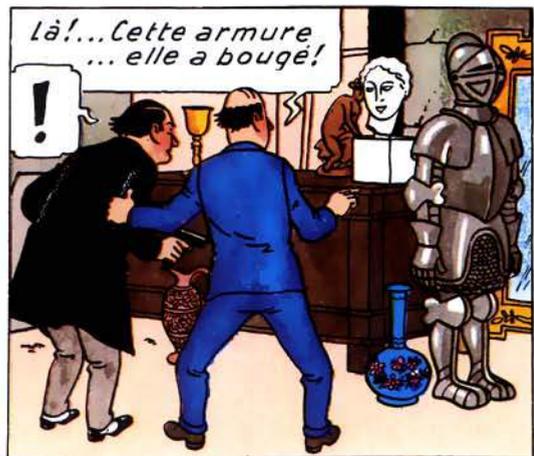
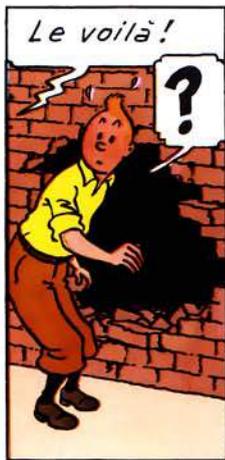
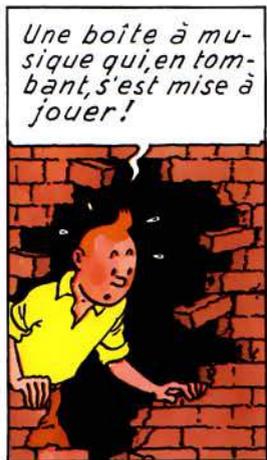
Vivement un bon bain qui me débarrassera de toute cette boue.

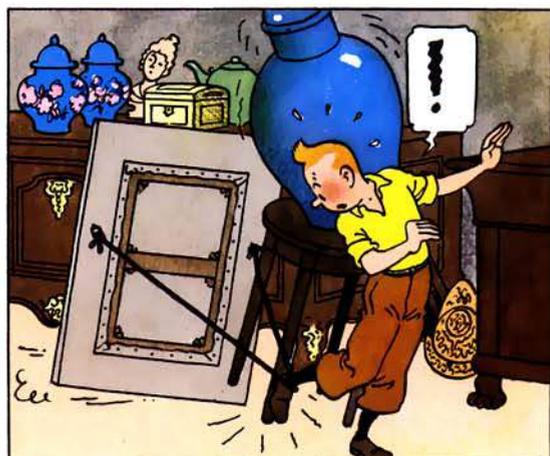
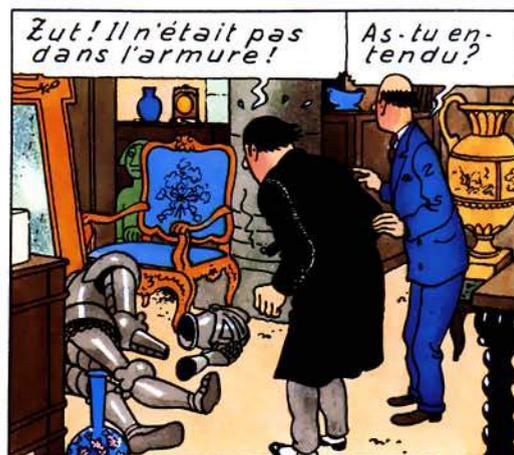
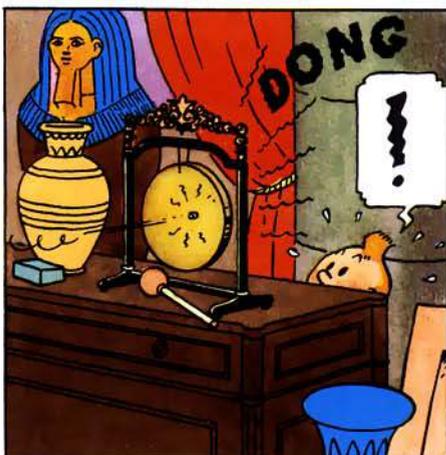
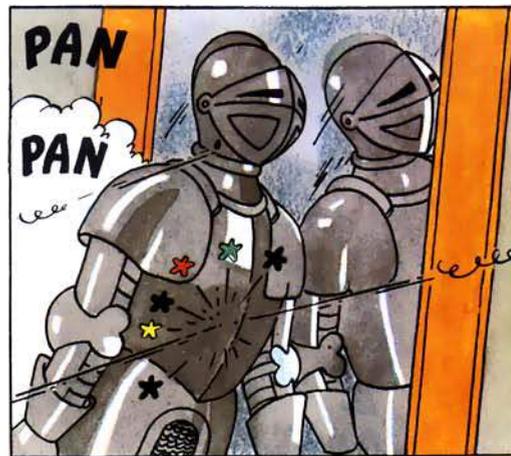


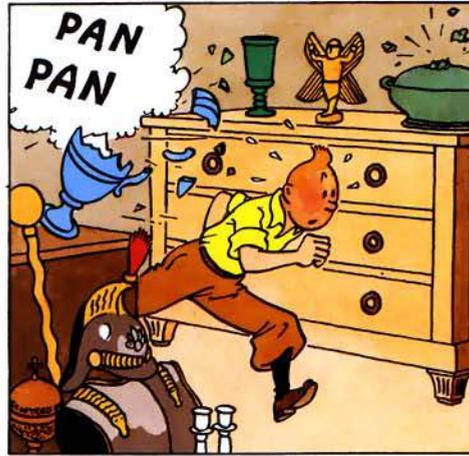
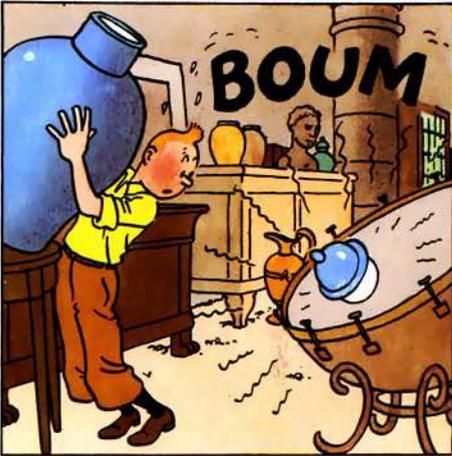
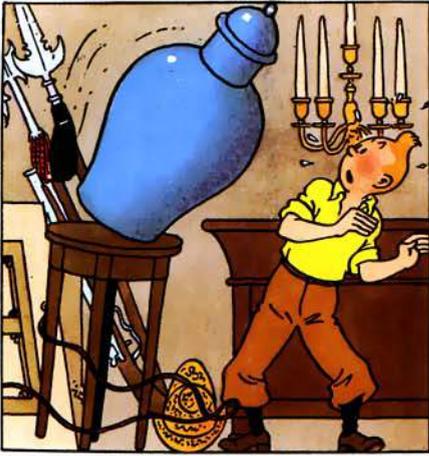
Ah! quelle joie de se sentir tout propre.

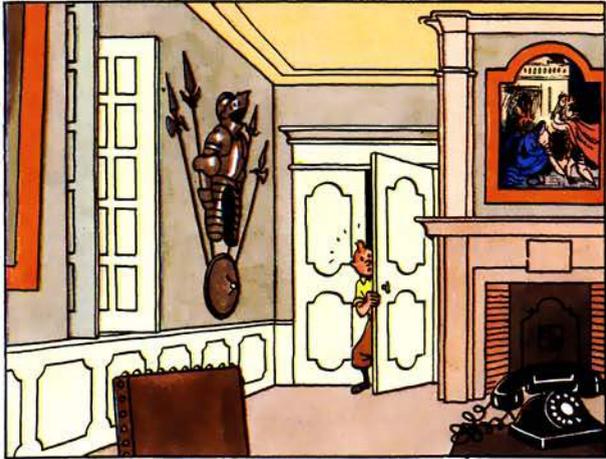
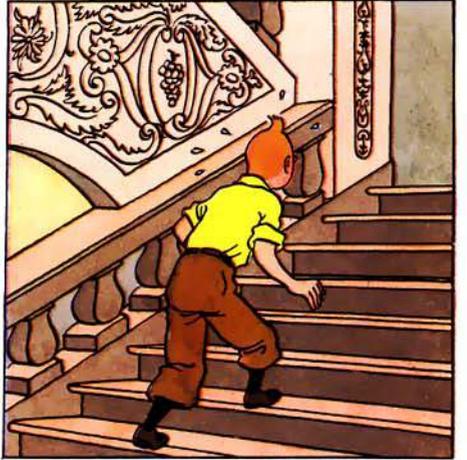
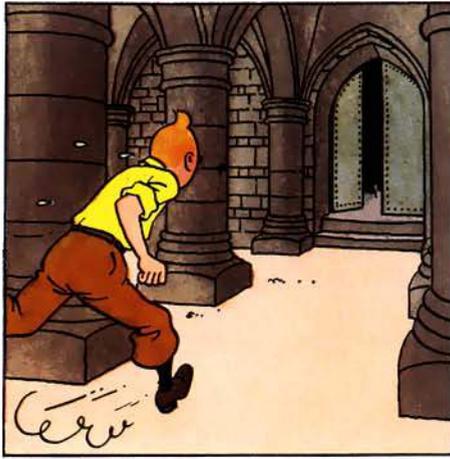




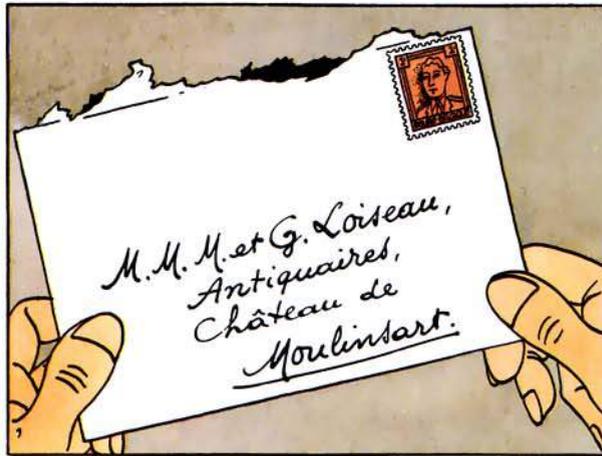








Je comprends, à présent, ce qu'il voulait dire, l'homme qui a été abattu au moment où il entra chez moi, en nous montrant des oiseaux: il nous donnait ainsi le nom de ses agresseurs!...



Vite, téléphonons maintenant au capitaine...



Allo, oui... c'est moi... oui... Qui est à l'appareil?... Comment? Tintin?... Je... Où êtes-vous? Allo?... Allo?... Allo?... Allo?...



Ce que je fais ici? Mais... euh... je suis le nouveau secrétaire de monsieur Loiseau. Ne le saviez-vous pas, mon ami?...



Je... non, j'ignorais... Que Monsieur le secrétaire veuille m'excuser.



Allo, Nestor!... Nestor!...

Allo, Nestor!... Il y a un jeune bandit qui s'est introduit dans le château! Empêchez-le de téléphoner à ses complices. Nous arrivons tout de suite. Sur-tout ne le laissez pas s'échapper!



Allo, capitaine! Je suis au château de Moulinsart! Venez à mon secours! Lâchez ce téléphone, gredin!



Boudinsart? ... Allo?... Allo?... Où ça se trouve-t-il, Boudinsart?



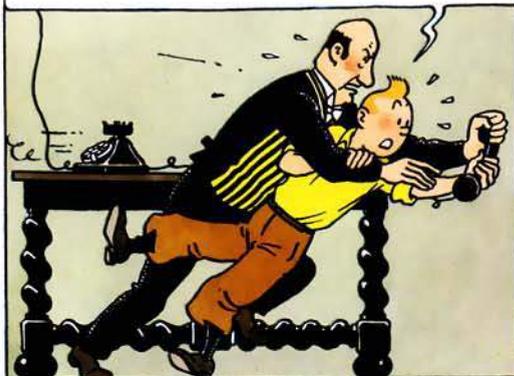
Moulinsart, capitaine! Château de Moulinsart.



Vous dites?... Boudinsart?... Allo?... Tonnerre de Brest! Que se passe-t-il?...



Château de Moulinsart! ...  
Moulinsart!



Allo, capitaine? Vous écoutez?... Je suis au château de Moulinsart! ... Non, Moulinsart, mille tonnerres!



Comment? ... Quel millionnaire? .. Allo?... Al lo... Zut! on a coupé!...



**AU SECOURS!  
AU SECOURS!**



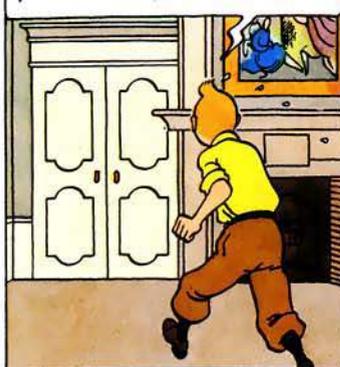
C'était la voix de Nestor! ...



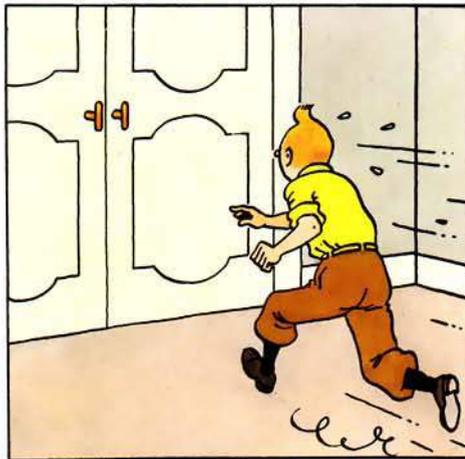
Ça, c'est le comble! L'appareil est détraqué, maintenant!

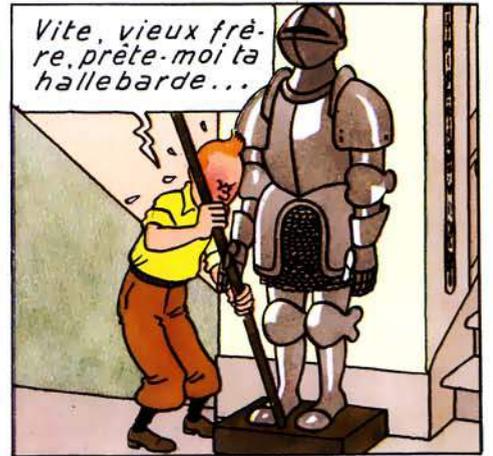
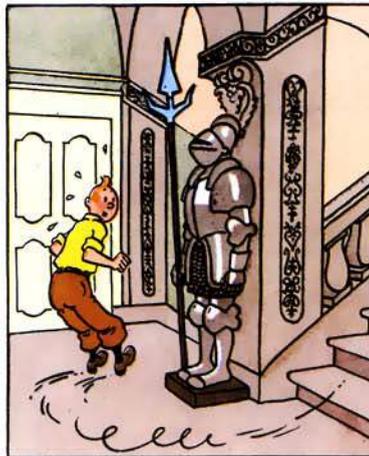


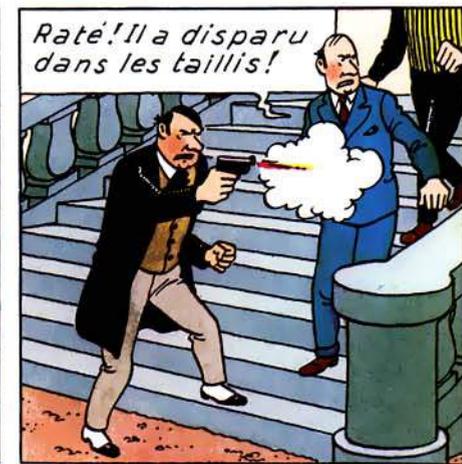
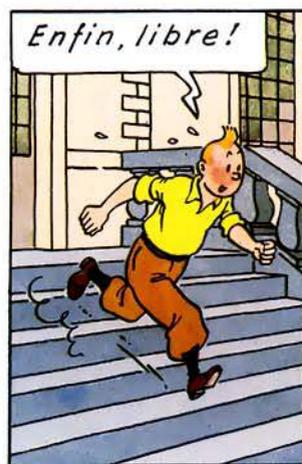
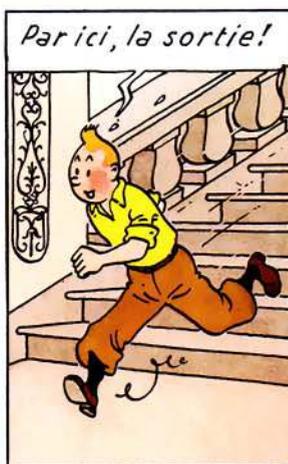
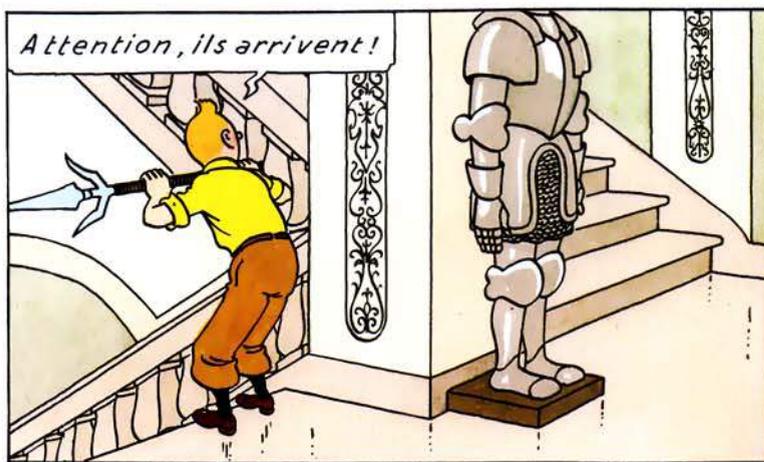
Il n'y a plus qu'une chose à faire: filer! Et le plus vite possible!

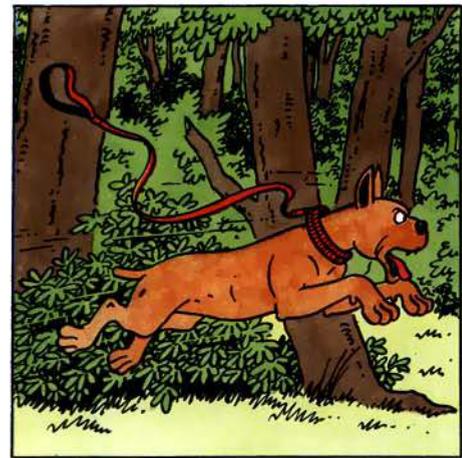


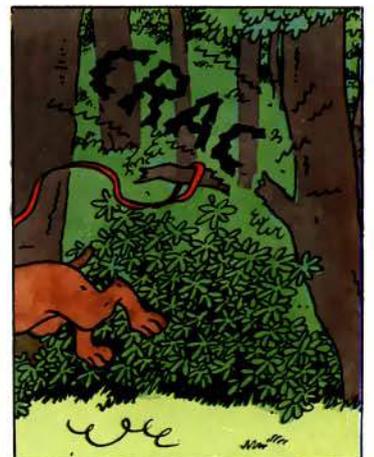
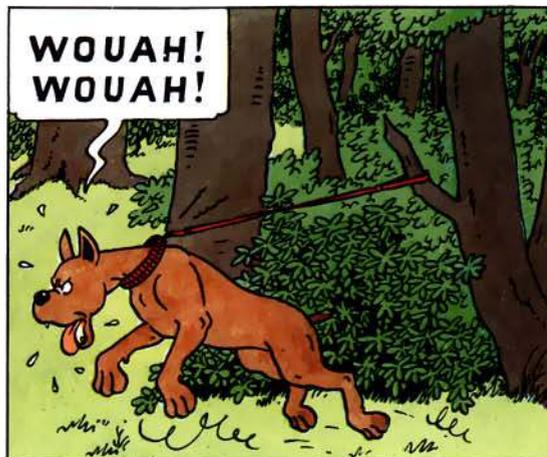
S'il est ici, il ne peut nous échapper...

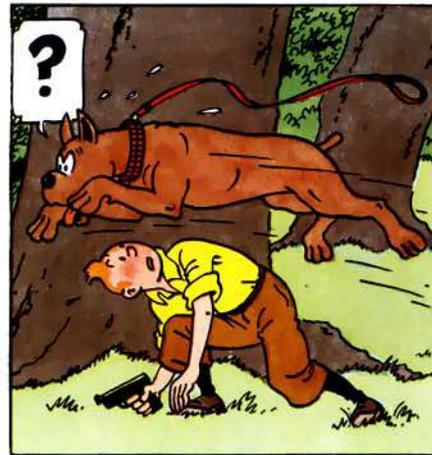
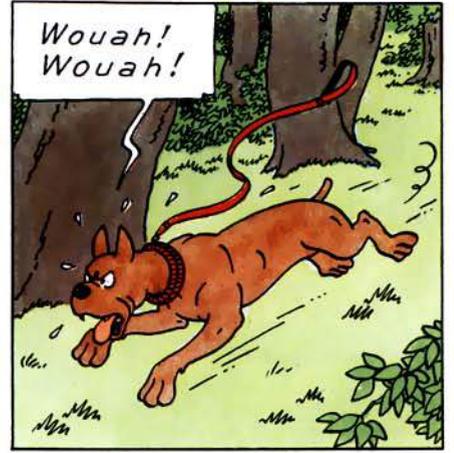


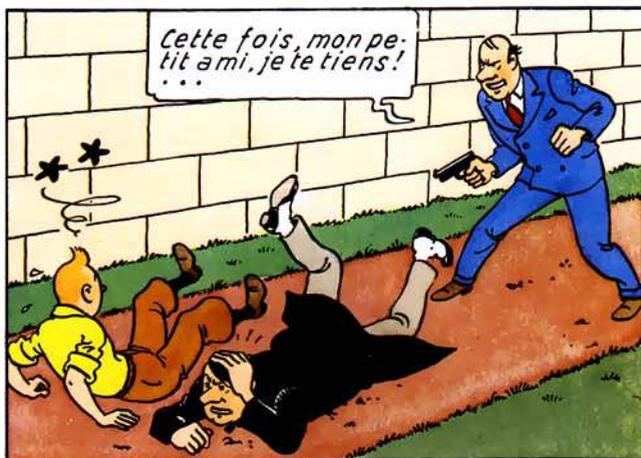
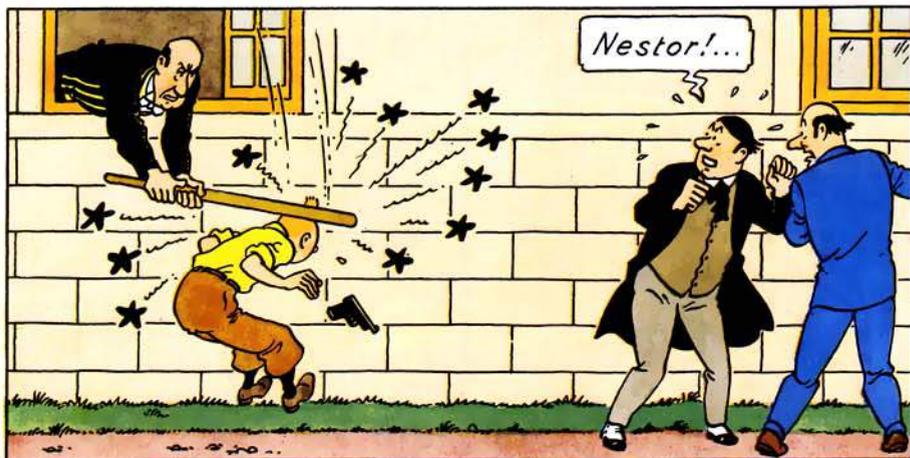
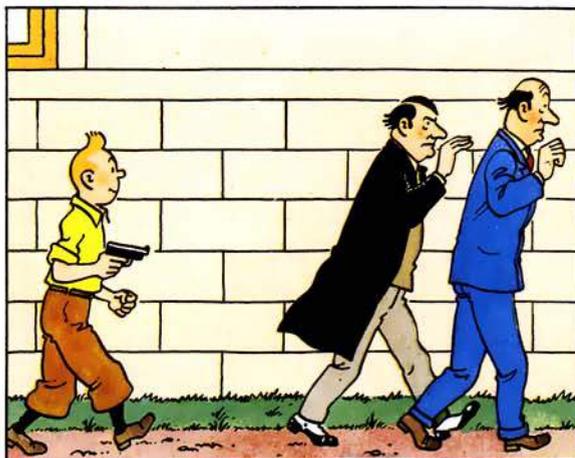


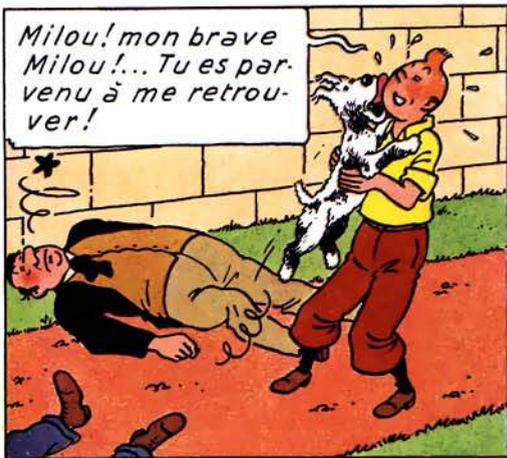
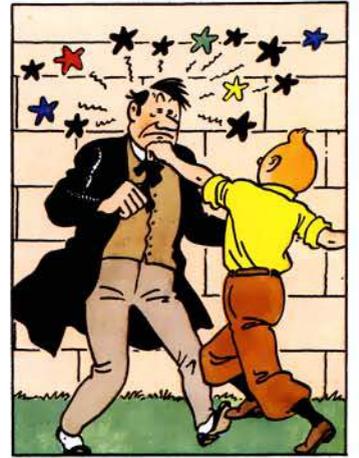
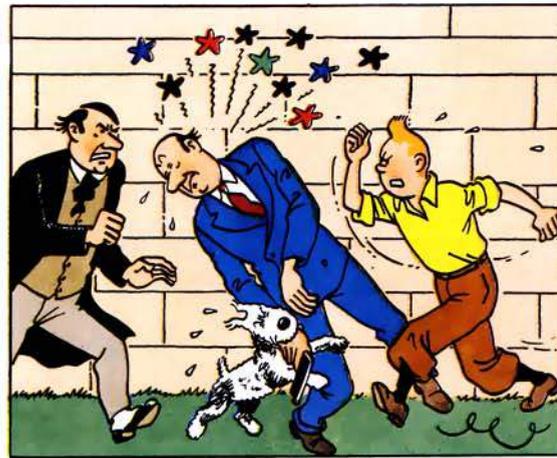
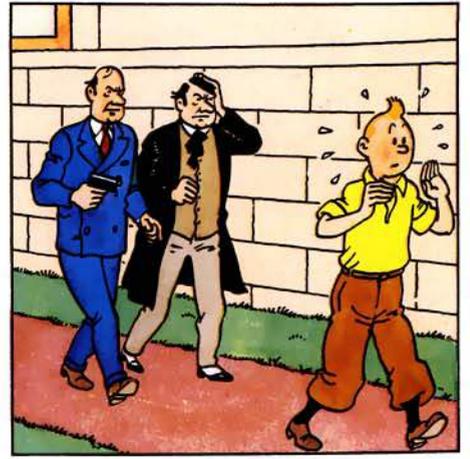


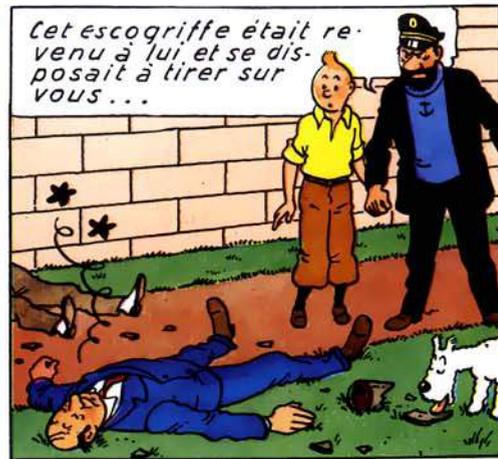
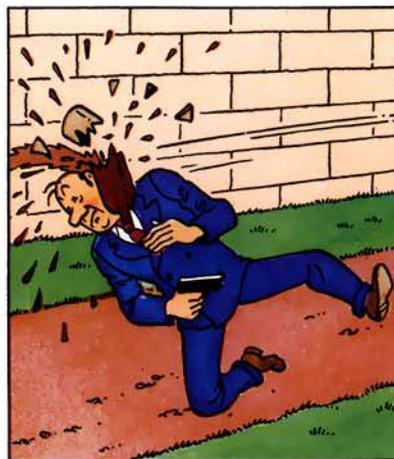












Messieurs, souvenons-nous des grandes erreurs judiciaires!... Cet homme est innocent: Tintin nous l'a dit. Allez-vous lui laisser ces menottes... et l'empêcher d'aller me chercher une bouteille de cognac?



Voilà, mon gaillard, vous êtes libre!... C'est à vos maîtres maintenant que nous allons passer les menottes.



Allez, Nestor: nous vous suivons. Et n'oubliez pas: du trois étoiles, nest-ce pas!



Et maintenant, capitaine, expliquez-moi comment vous êtes arrivés ici.



Ah! oui... Eh bien, voilà...

Aussitôt après votre coup de téléphone, dont je n'ai pas compris un traître mot, on m'a téléphoné de l'hôpital...



... où se trouvait toujours l'homme aux petits oiseaux. Après être resté longtemps entre la vie et la mort, il venait de reprendre connaissance et de désigner ses agresseurs: les frères Loiseau, antiquaires, château de Moulinsart. Ce n'est qu'en entendant ce nom...



... que j'ai compris la signification de votre coup de téléphone. Il n'y avait pas de temps à perdre; j'ai immédiatement prévenu la police et nous sommes accourus...



BING\* OH! BING AH!



Nous n'aurions pas dû laisser les policiers avec ces deux bandits!...



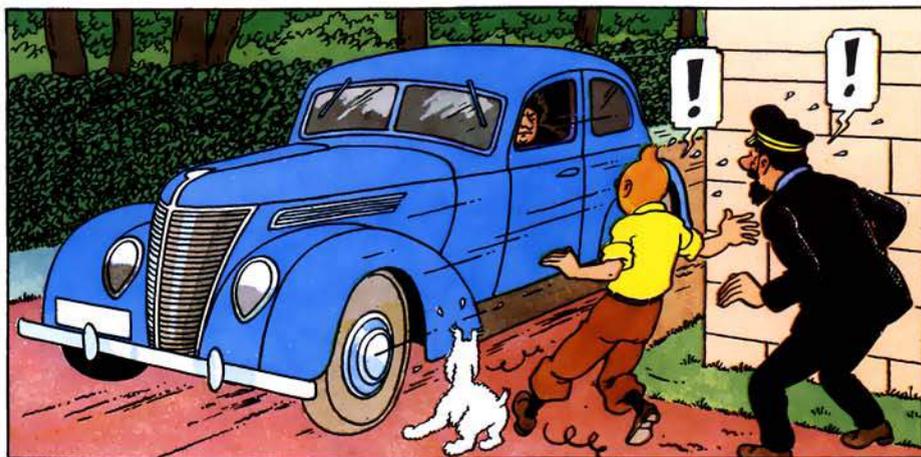
Là!... En voilà un qui s'enfuit! Il vient de tourner le coin...



C'est le plus dangereux des deux; il ne faut pas qu'il nous échappe!



Une auto! Le moteur d'une auto!

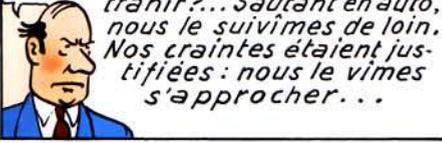


Barnabé nous était donc revenu bredouille, lorsqu'il se souvint, tout à coup, de l'autre personne qui avait, en même temps que lui, essayé de vous racheter votre bateau.

Et le lendemain, il se présentait chez monsieur Sakharine, le chloroformait et s'emparait du troisième parchemin...



C'est cela. Mais, après nous l'avoir remis, il s'éleva, entre Maxime et lui, une violente discussion au sujet de la somme que nous avions convenu de lui verser en échange, Barnabé exigeant davantage, mon frère décidé à s'en tenir à la somme convenue. Finalement Barnabé nous quitta, furieux, en disant que nous regretterions d'avoir lésiné. Après son départ, Maxime prit peur: ce coquin allait-il nous trahir?... Sautant en auto, nous le suivîmes de loin. Nos craintes étaient justifiées: nous le vîmes s'approcher...



... de vous. Affolé à l'idée qu'il allait tout vous révéler, Maxime vous rejoignit en quelques secondes et abattit Barnabé au moment où il franchissait le seuil de votre porte.

Je comprends à présent... Mais alors, dites-moi: pourquoi m'avez-vous fait enlever?

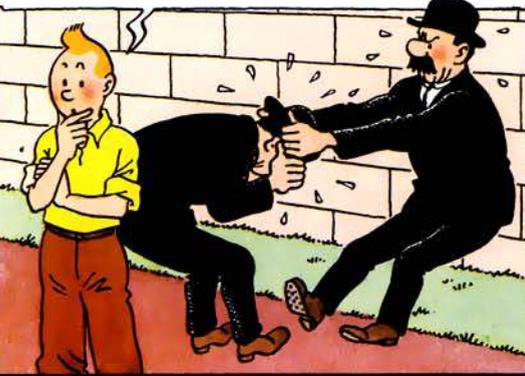


Nous vous l'avons dit: pour vous obliger à nous remettre les deux parchemins que vous nous aviez repris quelques jours après...

Voyons! je n'aurais pas pu vous les reprendre puisque j'ignorais jusqu'à votre existence... Mais j'y songe... Si c'était...



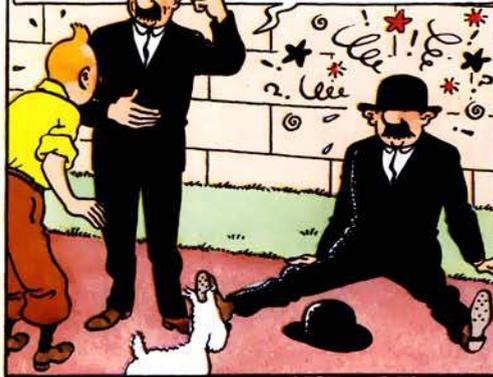
Oui, si c'était monsieur Sakharine qui avait repris ces documents?



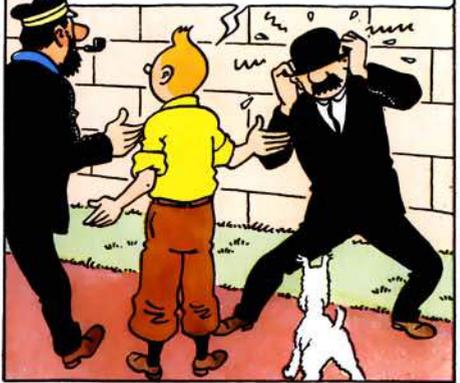
Hourra! ça y est!...



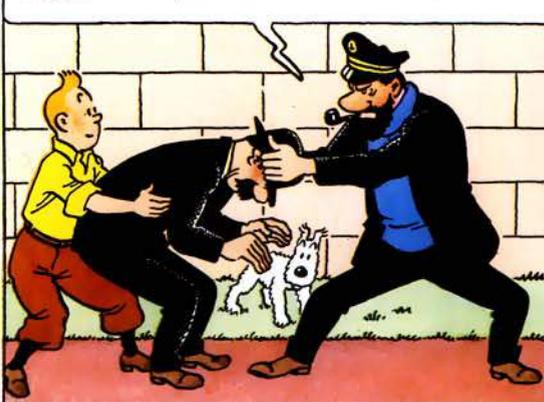
Enfin!... Il est parvenu à me lever...



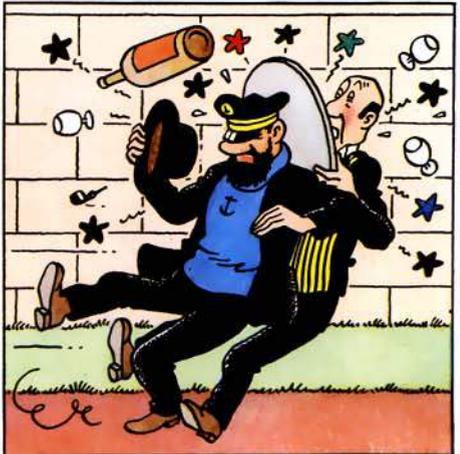
Allons, capitaine, il va falloir aider ce malheureux...



Attention! Tenez-vous bien! Hoo...



Hisse!



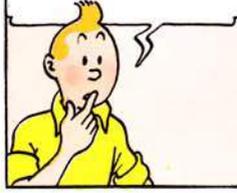


Capitaine, aussitôt rentrés en ville, nous irons chez monsieur Sakharine : c'est lui, j'en suis persuadé, qui a pris ces deux parchemins...



C'est vrai, nous n'en avons toujours qu'un seul...

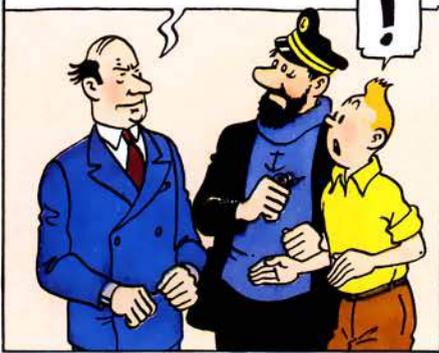
Un seul? Mais, sa perlipopette! nous ne l'avons même plus! Il m'a été repris par les frères Loiseau! Mais celui-là, nous allons le rattrapper...



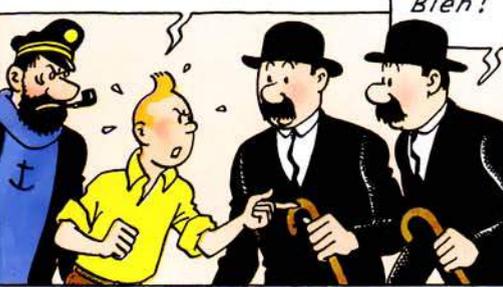
Voulez-vous me rendre le parchemin que vous avez fait voler chez moi?



Vous le rendre?... Impossible... C'est Maxime qui l'avait en poche!



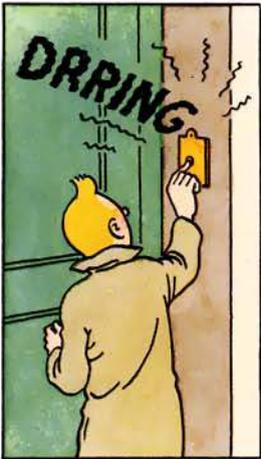
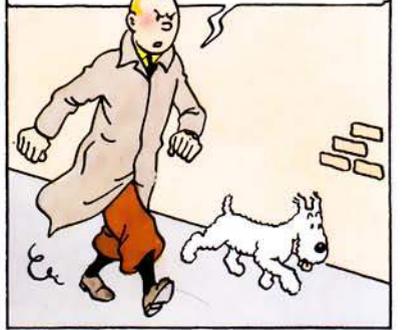
Téléphonez tout de suite à la gendarmerie; donnez le signalement de Maxime Loiseau et le numéro de sa voiture 521414. Cela fait, nous rentrons immédiatement en ville...



Bien!

Le lendemain matin...

Et maintenant, chez monsieur Sakharine...



DRRING

Monsieur Sakharine? Il est parti en voyage, jeune homme; il ne rentrera que dans une quinzaine de jours.



Il est en voyage, le bougre... Voilà qui ne simplifie pas les choses.



En attendant, je vais aller chez les Dupondt. Peut-être pourront-ils me dire si on a déjà retrouvé Maxime Loiseau et son parchemin...



Bonjour. Vous sortiez?... Je venais simplement vous demander si...



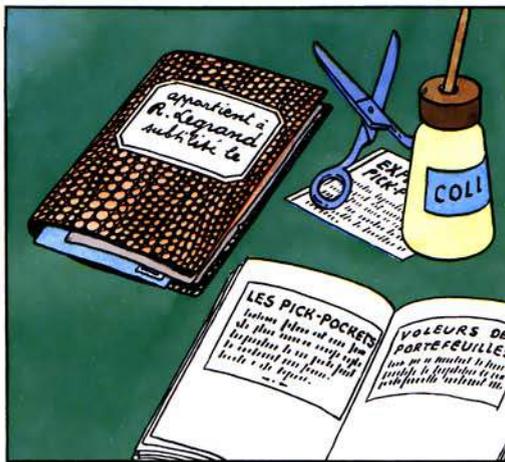
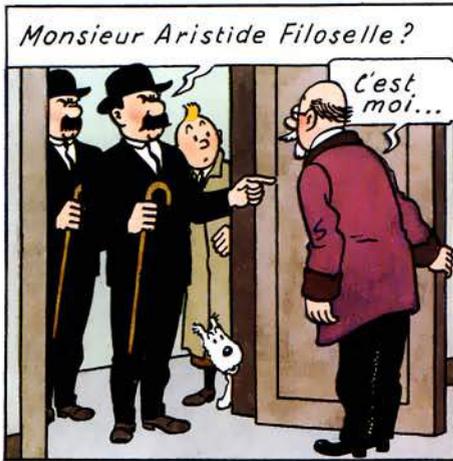
Chut!... Motus et bouche cousue! Venez avec nous...

Où m'emmenez-vous? Vous le saurez bientôt...



... et quelques minutes plus tard...







Trois frères unys. Trois Licornes de  
 conserve vogant au soleil. De midi  
 parleron.  
 Car c'est de la lumière que  
 viendra la lumière. Et resplendira  
 20 7 5 N.

Trois frères unys. Trois Licornes de  
 conserve vogant au soleil. De midi  
 parleron.  
 Car c'est de la lumière que  
 viendra la lumière. Et resplendira  
 42 1 0 N.

Trois frères unys. Trois Licornes de  
 conserve vogant au soleil. De midi  
 parleron.  
 Car c'est de la lumière que  
 viendra la lumière. Et resplendira  
 3 52 N.

la + De l'Agile.

Zut, zut et zut!... Cherchez encore si vous voulez! Moi, j'en ai assez: j'abandonne!... Et tant pis pour le trésor de ce gremlin de Rackham le Rouge. Je préfère y renoncer, mille sabords! plutôt que de continuer à me casser la tête et à essayer de comprendre quelque chose à ce charabia de tonnerre de Brest!... Ouf! ça m'a donné soif!

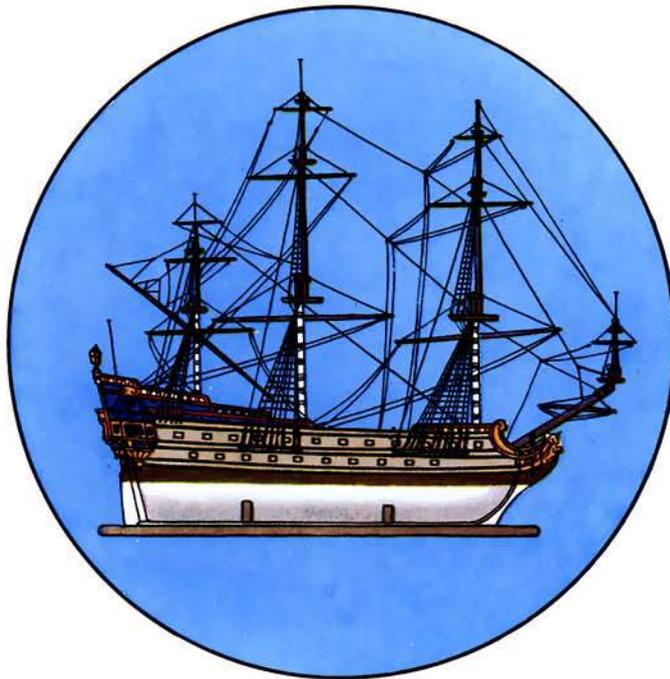


Trois frères unys. Trois Licornes de  
 conserve vogant au soleil. De midi  
 parleron.  
 Car c'est de la lumière que  
 viendra la lumière. Et resplendira  
 20 37 42 N. 70 52 15 W.

la + De l'Agile.



- HERGÉ -



# Les aventures de Tintin et Milou

24 titres disponibles



## Fac-similés des premières éditions en noir et blanc

Tintin au pays des Soviétiques  
Tintin au Congo  
Tintin en Amérique  
Les cigares du pharaon  
Le Lotus bleu  
L'oreille cassée  
L'île Noire  
Le sceptre d'Ottokar  
Le crabe aux pinces d'or

## Fac-similés des premières éditions en couleurs

L'île Noire

## Les aventures de Tintin au cinéma

Le lac aux requins

## Archives Hergé

Tome 1: Totor - Tintin 1930-1933  
Tome 2: Quick et Flupke - M. Mops  
Tome 3: Tintin 1934-1937  
Tome 4: Tintin 1938-1941

## Les exploits de Quick et Flupke

Jeux interdits  
Tout va bien  
Haute tension  
Toutes voiles dehors  
Chacun son tour  
Pas de quartier  
Pardon, madame...  
Vive le progrès  
Catastrophe  
Farces et attrapes  
Coups de bluff  
Attachez vos ceintures

## Les aventures de Jo, Zette et Jocko

Le testament de M. Pump  
Destination New-York  
Le Manitoba ne répond plus  
L'éruption du Karamako  
La vallée des Cobras

## Les aventures de Popol et Virginie

Popol et Virginie chez les Lapinos